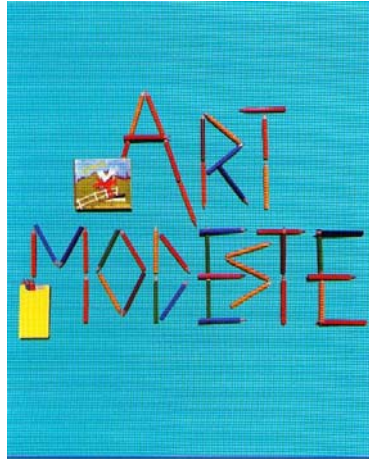


Les Arts et l'Ecole

N°6 Bernard Belluc, l'Art Modeste



1) Présentation

Bernard Belluc est un personnage atypique qui se définit lui-même comme ex-bègue, gaucher contrarié, dyslexique, diplômé du certificat d'étude, passionné de pâte à modeler, d'objets, fan de Napoléon et de Rock'n'roll.

Après diverses pérégrinations et une carrière de céramiste tout à fait remarquable (de nombreux collectionneurs possèdent ses soldats Empire) il se tourne vers l'art Modeste. Un art défini comme tel par son ami Hervé Di Rosa (voir plus loin). Belluc est en effet un collectionneur modeste sans le savoir, il a amassé pendant de longues années un monceau d'objets récupérés aux puces, chez des amis ou dans la rue, remplissant ainsi une maison entière.

Avec H. Di Rosa, collectionneur lui aussi, l'idée de mettre en scène tous ces objets germe en 1998 et se voit concrétisée en novembre 2000, dans la réalisation du Musée International, des Arts Modestes (MIAM) à Sète.



Dessin C Dumas

2) L'art Modeste

« C'est l'art du caniveau, celui qui met des couleurs dans les poubelles » dit B. Belluc.

Coincé entre l'art Brut, l'art Populaire, la publicité, l'art Naïf, les arts Primitifs, l'art Modeste, aux limites onduyantes, est celui de la société de consommation noyée par les objets, ou celui décliné par des personnes ayant peu ou pas de culture artistique. A la frontière de l'art brut, ces « créateurs » fabriquent des objets souvent pour le seul plaisir que cela leur procure, utilisant les rebuts que notre monde moderne produit.

3) Pistes pédagogiques

- l'éducation du regard

L'artiste par la qualité de son regard nous incite à considérer les objets différemment. Ils ne sont plus appréhendés pour leur côté utilitaire mais pour leurs qualités plastiques ; formes, couleurs et matières étant vues comme autant de potentialité d'expression.

Belluc voit du beau (et pas le beau) dans les objets, son regard de poète prend ce qui est là et le magnifie. La curiosité et l'imagination aideront les enfants à appréhender les objets de façon « artistique ». A condition de rompre avec le déterminisme des objets, de favoriser les perceptions et de mettre en route les capacités à détourner les objets.

- la collecte d'objets

Il est nécessaire d'avoir un stock assez important afin de constituer des réserves de matières de formes, de couleurs et d'avoir le choix dans les possibilités d'arrangements mais aussi pour déclencher des idées, pour concevoir des collections, des séries, des accumulations.

La phase de stockage va aussi permettre de manipuler, ranger,, classer...autant d'occasion pour faire connaissance avec les objets.

Quant au mauvais goût le regard « modeste » ne l'élimine pas d'emblée, Belluc parle de son utilisation à des fins volontairement dérangeantes ou provocatrice.

- Mise en scène, en boîte ou en vitrine.

Les objets seront choisis, organisés et montrés en fonction de ce que le créateur veut privilégier.

L'aspect narratif : les objets vont raconter une histoire et leur arrangement vont favoriser soit une lecture chronologique soit des effets de « flashes ». L'histoire peut être suggérée ou bien affirmée.

L'aspect plastique : où l'on s'attachera plus aux qualités plastiques qu'à l'aspect symbolique ou utilitaire. On mettra l'accent sur le rapport des éléments entre eux, la composition, le travail de lumière.

L'aspect émotionnel que déclenchent les objets, parce qu'on les retrouve longtemps après les avoir oubliés, parce qu'ils sont liés à l'histoire de personnes proches, parce qu'il y a une part de magie dans l'objet inanimé. Les créateurs ont souvent donné vie aux objets en les humanisant.

Les émotions sont parfois amenées par association d'idées et font intervenir tous les sens (les bidons d'huile de la route Hannibal qui rappelle l'odeur âcre du garage auto situé sur le chemin de l'école de notre enfance...)

Les réalisations possibles sont nombreuses : le musée personnel, un travail sur la mémoire et le souvenir, raconter des histoires, exprimer des sensations, des émotions, faire des inventaires, collectionner à partir d'un mot, d'une idée, d'analogie de formes etc..

Pour présenter les réalisations, cela va de la boîte à l'armoire ou à la vitrine en passant par la valise qui offre l'avantage d'un transport facile.

3) Le MIAM

Situé 23 quai de Lattre de Tassigny à Sète, il présente les collections permanentes de Belluc et Di Rosa, le jardin modeste de Liliana Motta et organise des événements ponctuels (voir site www.miam.org/)

Les thèmes des vitrines de Belluc :

L'école, le travail, les vacances, chaud-chaud l'été, Empire conte Empire, l'œil de l'histoire, les années 60, Autour du Pic St Loup, Miam-Miam.

