

« LIBERTE ! »

thème de l'édition 2011 du festival « la maman des poissons » à Pézenas

Propositions en Arts visuels:

- 1- habiller l'un des 8 panneaux électoraux avec l'un des 8 caractères de « liberté! »
- 2- l'arbre de la liberté à partir de déchets ménagers recyclables

1-Habillage des panneaux:

contraintes: reconnaissance et lisibilité de la lettre choisie, pas de relief. Format du panneau:1,20m x 1,50m, sera plastifié.

exemples de procédés plastiques:

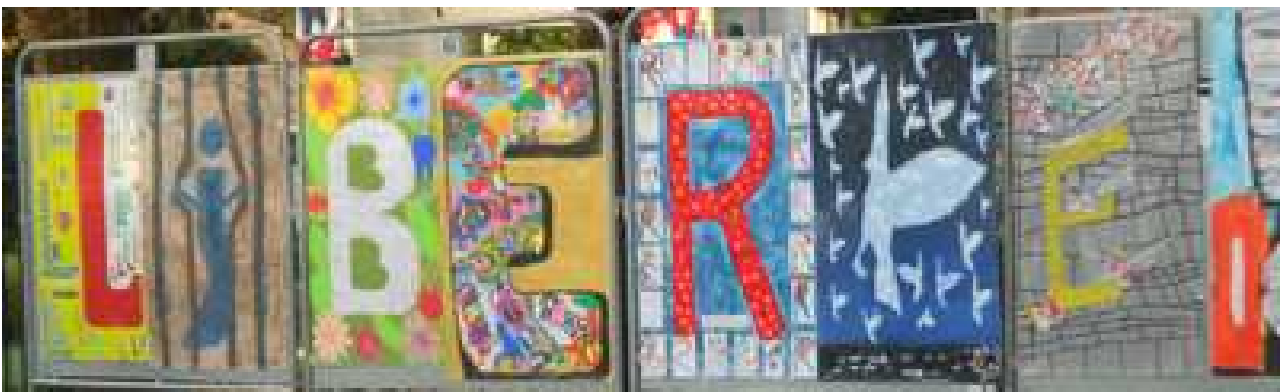
- jouer sur le contraste lettre / fond (clair / foncé, uni / animé avec des rayures, des ronds...,noir / couleur, couleurs complémentaires: rouge sur vert, orange sur violet (ou le contraire) ajouter un cerne, un cadre...)
- jouer sur le rapport fond / forme: quantité d'espace occupé, disposition, taille...
- lettre unique ou multiple: par répétition, alternance, variation de taille, de police de caractère...

exemples de médiums, outils et techniques:

- encres colorées+ sel fin et/ou gros+ pinceaux mousse larges+papier:expérimenter l'effet produit par les grains de sel sur l'encre mouillée
- papier crêpon + papier mouillé comme support: déposer le crêpon plus ou moins froissé, retirer avant séchage complet
- gouache ou acrylique diluée +rouleau+ essuie-tout et/ou film plastique+ papier support de format allongé: passer la peinture au rouleau, recouvrir de film plastique ou tamponner, essuyer avec de l'essuie-tout. Rechercher différents effets.

A partir de ce stock de papiers colorés et d'un choix de papiers unis:

- réaliser individuellement une composition qui propose une lettre (ou le mot « liberté » en entier) sur un fond, en s'aidant d'exemples de procédés plastiques évoqués ci-dessus
- le même format est imposé (carré de 10x10 cm, etc...) à tous les élèves: sélectionner une portion à l'aide d'un cadre que l'on « promène » dans le fonds de papiers colorés, y coller la lettre choisie pour la classe, s'aider des exemples de procédés plastiques proposés ci-dessus. Par essais successifs, composer un panneau « patchwork » qui regroupe toutes les réalisations individuelles.



2-L'arbre de la liberté:

contraintes:doit tenir debout, résister aux intempéries pendant la durée du festival

le socle:large et lourd pour la stabilité

le support: branches naturelles ou arbre fabriqué avec des boites en carton, des bouteilles, des bidons...?

- ◆ reste-t-il brut ou est-il mis en couleur?
- ◆ est-il support direct d'écriture (y a-t-il de l'écrit sur cet arbre?) ou y accroche-t-on des éléments?
- ◆ ces éléments sont-ils semblables (ex: bouchons bleus de bouteilles d'eau) ou de la même famille (des bouchons, de toutes tailles et couleurs...) ou disparates?
- ◆ les utilise-t-on tels quels ou sont-ils transformés? ex:une bouteille en plastique peut être découpée en spirale, en anneaux, éclatée en « soleil »...

exemples de procédés d'assemblage:

- coller avec le pistolet à colle (manipulé **UNIQUEMENT** par un adulte), avec du scotch double-face
- percer et enfiler sur du fil électrique gainé semi-rigide
- emboîter avec des encoches
- ficeler, nouer....

Se poser enfin la question de l'unité, de la cohérence de l'ensemble: elle peut être donnée par le choix d'une couleur dominante, d'une répétition de forme ou de motif... Au besoin, on peut recouvrir la réalisation d'une ou deux couches de peinture acrylique unie (attention! bien protéger vêtements et chaussures, une fois sèche, les taches sont difficiles à enlever) ou de la gouache recouverte de vernis, qui résistera en extérieur et donnera de la cohérence à un assemblage un peu trop hétéroclite.







Sylvie Carsenac, conseillère pédagogique départementale en arts visuels