

Représenter des musiciens

(Sylvie Carsenac, CPD arts visuels)

A partir du tableau de **Nicolas de Staël** « Les musiciens, souvenir de Sydney Bechet » huile sur toile, 1953-(empruntable en grand format au Point art)



Objectifs:

- **pratique artistique:** expérimenter la technique du papier déchiré pour réaliser une production figurative.
- **champ culturel:** connaître quelques artistes qui ont représenté des musiciens, des orchestres, s'intéresser à l'aspect technique de leur réalisation, aux effets produits. Etablir des comparaisons (parler à partir des oeuvres en utilisant un vocabulaire spécifique aux arts plastiques)

Pourquoi le papier déchiré?

Ce choix peut en effet étonner, l'oeuvre proposée comme inducteur étant une huile sur toile. Mais utiliser la peinture à l'huile n'est pas envisageable à l'école et tout autre medium (gouache, acrylique...) laisse souvent insatisfaits enseignants et élèves dans leur préoccupation de **réalisme visuel** (« ce que je dessine ou ce que je peins ne ressemble pas à la réalité »).

La technique du papier déchiré est une alternative intéressante: elle permet de lever les résistances et blocages de par le fait qu'elle **interdit les détails minutieux**. De plus, la mobilité des éléments déchirés **autorise les essais** de composition (juxtapositions, recouvrements plus ou moins importants, superpositions...) avant collage.

Enfin, ici, cette technique illustre bien l'idée de « à la manière de... »: la toile peinte par Nicolas de Staël présente des silhouettes aux contours imprécis, des superpositions de plans que le papier déchiré permettra aussi.

Démarche possible: (sur plusieurs séances de durées variables)

- 1) Présenter une reproduction du tableau
Faire l'inventaire de ce que l'on voit (les musiciens, combien? quels instruments?, le fond) de ce que l'oeuvre évoque (quel genre de musique?) de la technique utilisée et des effets produits (effet de mouvement ou immobilité? etc...)
Donner le titre du tableau : confirme-t-il ce que les élèves avaient dit à propos du tableau?
- 2) Faire une **recherche documentaire** sur les instruments utilisés dans un orchestre de jazz, constituer une réserve d'images, de photocopies pour la classe: instruments seuls, musiciens en train de jouer...
- 3) Proposer aux élèves de choisir chacun un instrument, de le dessiner, de le décalquer ou de le découper dans la réserve de documents. Ranger ensuite ces documents, pour que les élèves les « oublie » avant de passer à la réalisation en papier déchiré.
- 4) A partir de papiers colorés, déchirer à la main des morceaux pour réaliser un musicien. Disposer, **sans coller**, sur un plan horizontal, les éléments sur le fond choisi (fond sombre uni, papier journal, photocopie de partition...) et les ajuster avec l'instrument de manière à ce que le personnage donne l'impression de jouer (position des mains, des bras, attitude générale du corps...). Coller lorsque le résultat est satisfaisant.

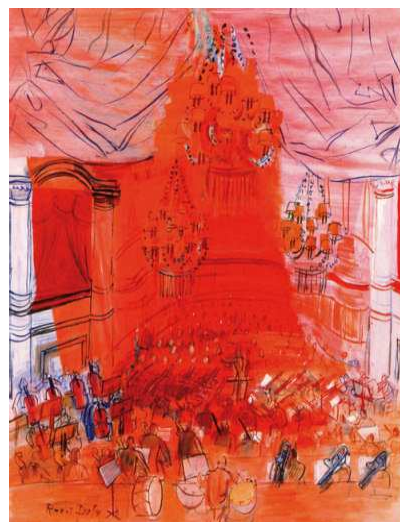
Variante:

la réalisation peut être collective, sur un fond de grand format. Chaque membre du groupe a la contrainte supplémentaire de la position de son musicien par rapport aux autres, c'est à dire la composition de l'ensemble.

- 5) Prolongements:
présenter d'autres reproductions, les faire comparer repérer les différences (plus facile) et les points communs.
Faire donner un titre au tableau présenté, puis comparer avec le titre original.
Chercher des liens entre celui-ci et ce qui est donné à voir.
Exemple:



Henri Matisse « Jazz » 1947



Raoul Dufy « L'orchestre rouge » 1940

