

NOIR ET BLANC

(Sylvie Carsenac, CPD arts visuels)



Le Musée Fabre à Montpellier propose un dossier pédagogique à partir d'oeuvres du fonds permanent (Pierre Soulages et Simon Hantaï entre autres) intitulé: « Les couleurs du noir ».

télécharger le dossier: <http://museefabre.montpellier-agglo.com/pdf.php/?filePath=var/storage/original/application/17236de50df3c9e6063417fb47609a2a.pdf>

Une autre approche du thème « noir et blanc » est possible, en lien avec les sciences: « ombre et lumière ».

Proposition d'ateliers:

La chasse aux ombres:

dans la cour, par beau temps, disposer sur un mur ou au sol du papier de grand format. Tracer le contour de l'ombre de la **silhouette** de son camarade avec un feutre épais ou une craie grasse. De retour en classe, demander à chacun de remplir sa silhouette à partir d'une contrainte plastique de forme (uniquement des courbes, des cercles...), de couleur (uniquement des bleus...), etc.

variantes:

en classe avec un spot, un projecteur:

- tracer uniquement le **profil** de chaque élève. Le faire peindre en noir et travailler alors sur le fond :« colle des images qui montrent ce que tu aimes (sport, jeu, jouet, vêtement, animal, héros...) »
- choisir un **objet** (ciseaux, compas, agrafeuse...) et tracer son ombre déformée sur le papier. Faire de cette silhouette un être étrange et lui inventer un univers.

Une photo de Man Ray: « Noire et blanche », 1926 , empruntable au Point art à présenter aux élèves.



