

Exposition Rachid Koraïchi

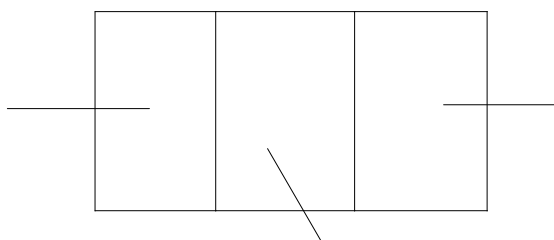
Espace Riquet à Béziers - du 14 janvier au 31 mars 2010

Parcours-découverte

« Les 7 dormants » :

En 1996, sept moines sont enlevés et assassinés par un groupe islamiste à Tibhirine en Algérie. Rachid Koraïchi imagine sept livres d'artistes en hommage aux victimes, comme une réponse humaniste à la haine et à l'intolérance. Sept écrivains, un calligraphe, un typographe et un traducteur participent à la conception de ces livres pour lesquels R. Koraïchi crée une série d'illustrations. Le titre « Les sept dormants » fait référence à un conte populaire arabe évoquant le retrait de la vie quotidienne, le sommeil et la résurrection.

1) Comment chaque « coffret » est-il construit ? Complétez le schéma :



2) Retrouvez « l'illustration » faite à partir de cette plaque (voir page suivante du questionnaire). Qu'est-ce qui est différent?

Pourquoi?

Connaissez-vous d'autres façons de réaliser une gravure*?

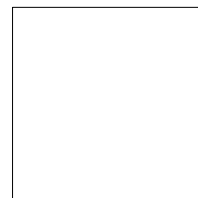
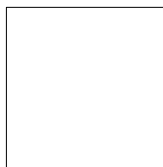
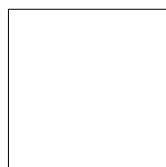
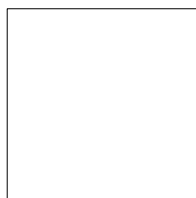
En quoi sont-elles différentes de celle utilisée par cet artiste?

3) Parmi tous ces coffrets, choisissez :

un motif végétal

deux graphismes

un autre motif



4) Quelles exploitations pédagogiques et prolongements envisageriez-vous après la visite de ces salles du rez-de chaussée?

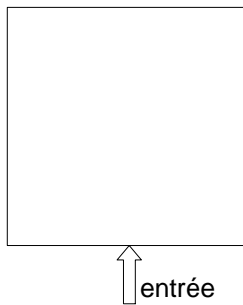
« Les ancêtres liés aux étoiles »

Dans le but de rendre hommage à ses ancêtres, R. Koraïchi réalise des étendards de soie qui rappellent les voiles qui recouvrent les tombeaux musulmans. Les symboles et textes sacrés qu'il dessine sont ensuite brodés par des artisans syriens. Cette installation* se réfère à ce qu'ont annoncé les maîtres soufis*: « chaque humain sur terre est relié à une étoile dans le ciel. »*

1) Observez les trois étendards sur le mur de gauche:
quelles sont les couleurs des tissus?.....
quelles sont les couleurs des broderies?.....

2) Dessinez quatre formes dans lesquelles sont brodés des signes:

3) Salle du fond: quel est l'étendard que vous préférez? Situez-le sur le plan ci-dessous:



Pourquoi vous plaît-il?.....
.....
.....
ses couleurs:.....
reproduisez deux signes de cet étendard:

4) Connaissez-vous d'autres utilisations de tissu dans un but artistique?
.....
.....

5) Comment exploiter ces oeuvres en liaison avec l'enseignement de l'histoire des arts?
.....
.....
.....

« Les 99 noms de Dieu »

Cette installation accompagne « les ancêtres liés aux étoiles ». A l'origine, cette oeuvre est composée de 99 sculptures* en bronze qui évoquent des priants immobiles, chaque pièce faisant référence aux 99 noms de Dieu inscrits dans le Coran: le Bienfaiteur, le Miséricordieux, Le Vivant...*

1) Dessinez la « silhouette-type » d'une sculpture de la série:

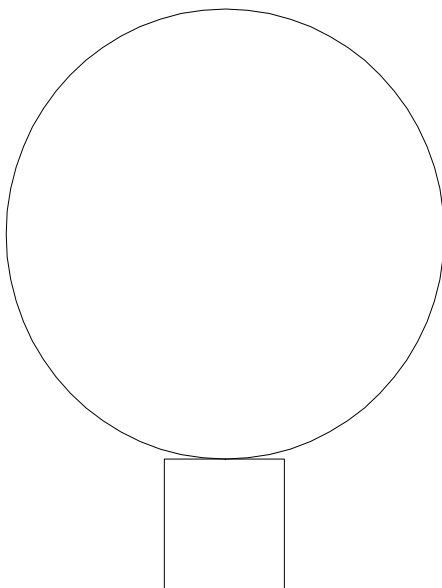
2) Quel intérêt présente le fait que la sculpture soit ajourée?
(regardez bien le socle blanc...)

.....

.....

3) Avez-vous remarqué un symbole présent dans les trois parties de l'exposition? (Les 7 Dormants, Les ancêtres..., Les 99 noms...)
Reproduisez-le:

4) Proposition d'exploitation pédagogique: Inscrivez votre prénom dans la forme ronde ci-dessous:



Agencez vos initiales pour former un signe
(vous pouvez faire des essais ci-dessous)
et placez ce signe au-dessus du rond.



Lexique:

artisan: personne qui exerce à son compte un métier manuel souvent à caractère traditionnel.

gravure: mot qui désigne à la fois une technique ainsi que l'œuvre finale obtenue. Il existe trois grands procédés :

- la gravure en relief: appelée aussi taille d'épargne, employée pour la [gravure sur bois](#) ou la [linogravure](#).
- la gravure en creux appelée aussi [taille-douce](#) , le plus souvent sur métal: [cuivre](#) , [zinc](#), [laiton](#), [acier](#)...
- la gravure en à-plat (ou impression à plat): [lithographie](#) , [monotype](#), qui ne nécessitent pas de reliefs, et ne sont donc pas des « gravures » au sens strict du terme mais assimilés comme telles.

installation: genre de [l'art contemporain](#) qui désigne une œuvre combinant différents médias: images, sons, objets, vidéos...mis en espace en vue de modifier l'expérience que peut en faire le spectateur.

sculpture: oeuvre en volume réalisée par ajout ou retrait de matière. Il existe trois grandes techniques:

- [la taille](#): matériaux durs (marbre, granit, bois...)
- [le modelage](#): matériaux souples (argile, cire, plâtre...)
- [l'assemblage](#): matériaux divers (objets...)

soufisme: courant mystique de l'Islam né au VIII^{ème} siècle qui met l'accent sur la religion intérieure.