

LA PEINTURE FRANÇAISE AU SIECLE DES LUMIERES

Bibliographie sélective

Raffinement mélancolique et poésie des fêtes galantes de Watteau, sensualité joyeuse des scènes mythologiques galantes ou allégoriques et des pastorales de Boucher, fougue, liberté de la touche, intelligence chromatique de Fragonard, harmonie, sentiment et présence des natures mortes et scènes de genre de Chardin, recherche de l'émotion de Greuze..., le XVIIIe siècle représente un moment très riche de la peinture en France.

Parallèlement à la séduisante exubérance, la légèreté et la souplesse du rococo pictural et de ses grands représentants, Boucher, Natoire, Fragonard..., d'autres peintres (Charles Antoine Coypel, Carle van Loo, Subleyras...) maintiennent une tradition académique plus sévère, établissant une continuité entre le grand style du 17ème et le goût de la fin du siècle pour les peintures plus sérieuses, annonçant le néo-classicisme.

Si le XVIIIe siècle n'est pas dans la pratique même des beaux-arts une période de révolution décisive, l'influence des Lumières se fait sentir dans l'évolution du goût notamment. En dépit de la supériorité toujours accordée à la peinture d'histoire, représentation des grands mouvements de l'âme, et à la peinture religieuse, le portrait, instrument privilégié de l'investigation psychologique, connaît un grand succès. La peinture de genre se développe, à une époque qui s'intéresse à l'individu, l'intime et donne la primauté au sensible. On assiste de même à un début d'observation réelle de la nature et de sa représentation non limitée à son caractère décoratif, au goût pour la nature morte.

La vie artistique s'organise principalement autour de l'Académie royale de sculpture et de peinture, du Salon, mais les idées nouvelles entraînent une aspiration à la liberté et un début d'affranchissement des artistes vis-à-vis des cadres institutionnels, encouragé par le développement d'une clientèle privée.

A l'occasion de l'exposition " Lumières ! Un héritage pour demain " à la Bibliothèque nationale de France et s'attachant à la peinture du XVIIIe jusqu'à la fin de l'Ancien Régime, cette bibliographie sélective établie à partir des collections de la Bibliothèque d'étude (niveau haut-de-jardin,), se veut une introduction à la diversité de la production picturale de cette période.

Ouvrages généraux

Cabanne, Pierre

L'Art du XVIIIe siècle. Paris : Somogy, 1987. - 349 p.

Salle F – Art – [709.03 CABA a]

Chastel, André

L'art français. III, Ancien régime : 1620-1775. [Paris] : Flammarion, 1995. 399 p.

Salle F – Art – [709.44 CHAS a3]

Châtelet, Albert

La peinture française : XVIIIe siècle. Genève : Ed. d'art A. Skira, 1992. 145 p. (Skira Classiques).

Salle F – Art – [759.409 03 CHAT p]

Gaehtgens, Thomas W. ; Pomian, Krzysztof

Le XVIIIe siècle. Paris : Seuil, 1998. 394 p. (Histoire artistique de l'Europe.)

Salle F – Art – [709 DUBY h3 < [3] >]

Levey, Michael

L'art du XVIIIe siècle : peinture et sculpture en France : 1700-1789. Paris : Flammarion, 1993. 318 p.
Salle F – Art – [709.440 903 LEVE a]

Du rococo à la Révolution : les principaux courants de la peinture au XVIIIe siècle. Paris : Thames & Hudson, 1989. 252 p. (L'Univers de l'art ; 6)
Salle F – Art – [709.03 LEVE d]

Louis XV: un moment de la perfection de l'art français : [exposition], Hôtel de la Monnaie, Paris, 1974. - Paris : Hôtel de la Monnaie, 1974.- LXVI-682 p.
Salle F – Art – [709.440 903 MUSE I]

Rosenberg, Pierre (dir.)

French paintings from Dutch collections, 1600-1800. Rotterdam : Museum Boymans-van Beuningen, 1992. 199 p.
Salle F – Art – [759.409 03 FRAN]

La peinture française. Tome 1, Des origines au XVIIIe siècle - Paris : Mengès, 2001 - 2 vol (1038 p.)
Salle F – Art – [759.4 PEIN 1]

Poussin, Watteau, Chardin, David... : peintures françaises dans les collections allemandes : XVIIe-XVIIIe siècles / [exposition organisée par] la Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, La Réunion des Musées Nationaux, Paris, les Bayerische Staatsgemälde-sammlungen, Munich et la Stiftung Haus der Kunst, Munich. Paris : Réunion des musées nationaux, 2005. 495 p.
Salle F – Art – [759.409 03 ROSE 6 p] Bientôt en salle

La vie artistique

L'Académie royale de peinture et de sculpture au XVIII^e siècle et la carrière académique des peintres :

L'Académie assure la formation des peintres, leur position sociale, et élabore les orientations artistiques dominantes. Il était très difficile au XVIIIe siècle de faire carrière en dehors de celle-ci.

La carrière académique d'un peintre suit des jalons stricts : enseignement reçu à l'école de l'Académie (l'élève est accepté sur présentation), grand prix pour les meilleurs permettant de séjourner à l'Académie de France à Rome, agrément à l'Académie, condition nécessaire pour exposer au Salon, réception comme académicien, gravisement des échelons de la hiérarchie jusqu'au poste de Premier peintre du roi.

Alaux, Jean-Paul

Académie de France à Rome : ses directeurs, ses pensionnaires. Paris : Éd. Duchartre, 1933. - XXIV-265-426 p.
Salle F – Art – [700.7 ALAU a]

Dandré-Bardon, M.-F.

Traité de peinture. Suivi d'un Essai sur la sculpture... Paris : Saillant, 1765 ; Genève : Minkoff, 1972: 2 t. en 1 vol., 170 p.

Reprod. en fac-sim. de l'éd. de 1765 à raison de 4 p. de l'éd. ancienne par p. de l'éd. moderne
Salle F – Art – [709.03 DAND t]

M.F Dandré-Bardon (1700-1778), peintre d'histoire, de compositions religieuses, sujets allégoriques, scènes de genre, dessinateur, graveur.
Obtient le second prix de l'Académie et séjourne 6 ans à Rome. Admis comme membre de l'Académie en 1735, y devient professeur à partir de 1752, notamment de peinture historique.

Heinich, Nathalie

Du peintre à l'artiste : artisans et académiciens à l'âge classique. Paris : Ed. de Minuit, 1993. 302 p. (Paradoxe).
Salle F – Art – [306.47 HEIN d]

Peintres et graveurs. L'académie de peinture. Paris : Firmin-Didot, 1888. - 362 p. (L'ancienne France / Paul Lacroix ; [11]).

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimés numérisés – [NUMM- 206625 support : texte numérisé]

En marge de l'Académie, l'École royale gratuite de dessin de Paris, une des concrétisations majeures des idées des Lumières sur l'éducation, fut instaurée pour les enfants d'artisans dans le domaine des arts décoratifs principalement. Sa création rencontra au début la résistance de l'Académie, très attachée à son monopole sur l'enseignement artistique.

Leben, Ulrich

L'école royale gratuite de dessin de Paris (1767-1815). - Saint-Rémy-en-l'Eau : M. Hayot, . - 175 p.

Salle F – Art – [700.7 LEBE e]

Le Salon et les débuts de la critique d'art

Diderot, Denis

Essais sur la peinture. Salons de 1759, 1761, 1763. Paris : Hermann, 1984. - 289 p.

Salle F – Art – [707.4 DIDE s1]

Salle F – Art – [707.4 DIDE s2]

Héros et martyrs : Salons de 1769, 1771, 1781. Pensées détachées sur la peinture. Paris : Hermann, 1995. XXI-457 p. (Salons / Diderot. ; 4) (Collection Savoir. Lettres)

Salle F – Art – [707.4 DIDE s4]

Ruines et paysages : Salons de 1767. Paris : Hermann, 1995. - XI-563 p.-[36] p. (Salons / Diderot. ; 3) (Collection Savoir. Lettres).

Salle F – Art – [707.4 DIDE s3]

Salon de 1765. Paris : Hermann, 1984. - VIII-365 p.

Salle F – Art – [707.4 DIDE s2]

Guiffrey, J.-J.

Table générale des artistes ayant exposé aux salons du XVIIIe siècle : suivie d'une table de la bibliographie des salons : précédée de notes sur les anciennes expositions et d'une liste raisonnée des salons de 1801 à 1873. Nogent-le-Roi : Librairie des arts et métiers, 1990. LXXII-91 p.

Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, J. Baur, 1873

Salle F – Art – [707.4 GUIF t]

Lemaire, Gérard-Georges

Histoire du Salon de peinture. Paris : Klincksieck, 2004. 250 p. (Klincksieck études ; 11)

Salle F – Art – [707.4 LEMA h]

McWilliam, Neil ; Schuster, Vera ; Wrigley, Richard

A Bibliography of Salon criticism in Paris from the "Ancien Régime" to the Restoration, 1699-1827. Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge university press, 1991. - XIX-263 p. (Cambridge studies in the history of art).

Salle F – Art – [709.440 903 MCWI b]

Sanchez, Pierre

Dictionnaire des artistes exposant dans les salons des XVIIe et XVIIIe siècles à Paris et en province : 1673-1800. Dijon : l'Échelle de Jacob, 2004. - 3 vol. (1774 p.).

Salle F – Art – [707.4 A d1-d3]

Les salons des "Mémoires secrets", 1767-1787. Paris : École nationale supérieure des beaux-arts, 1999. 381 p. (Collection Beaux-arts histoire).

Entrepris par Louis Petit de Bachaumont, continué par Mathieu-François Pidansat de Mairobert et Barthélemy-François-Joseph Moufle d'Angerville, d'après Barbier.

Salle F – Art – [707.4 BACH s]

Mécènes, clients et contexte social

Les commandes des peintres relèvent du mécénat de la monarchie, du mécénat ecclésiastique, et l'on constate le rôle croissant des marchands et des collectionneurs privés.

Chatelus, Jean

Peindre à Paris au XVIIIe. - Nîmes : J. Chambon, 1991. 349 p. (Rayon art) (Rayon art).
Salle F – Art – [759.409 03 CHAT p]

Crow, Thomas

La peinture & son public à Paris au XVIIIe siècle. Paris : Macula, 2000. 335 p.
Salle F – Art – [759.409 03 CROW p]

Gauthier d'Agoty, Jacques

Observations sur la peinture et les tableaux anciens et modernes. Genève : Minkoff reprint, 1972. - 356 p.
Reprod. de l'éd. de Paris : Jorry, 1753
Salle F – Art – [750.1 GAUT o]

J. Gauthier d'Agoty (1710-1781), peintre d'histoire, scènes de genre, figures, portraits, peintre à la gouache, pastelliste, graveur.

Glorieux, Guillaume

Le château de Condé : une demeure de plaisance au siècle des Lumières. Paris : Somogy, 2004. 124 p.
Salle F – Art – [720.944 081 COND c]

Gaehtgens, Thomas W. ; Michel, Christian ; Rabreau, Daniel (dir.)

L'art et les normes sociales au XVIIIe siècle. Paris : Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2001. 543 p.
(Passages ; 2).
Salle F – Art – [709.03 GAEH a]

Les peintres du roi, 1648-1793 : [exposition], Musée des beaux-arts de Tours, 18 mars-18 juin 2000, Musée des Augustins à Toulouse, 30 juin-2 octobre 2000. Paris : Réunion des musées nationaux, 2000. 329 p.
Salle F – Art – [759.409 03 PEIN]

Salmon, Xavier

Madame de Pompadour et les arts : [exposition]. Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 14 février-19 mai 2002, Munich, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 14 juin-15 septembre 2002, Londres, National gallery, 16 octobre 2002-12 janvier 2003. Paris : Réunion des musées nationaux , 2002. 543 p.
Salle F – Art – [709.440 903 MADA 6]

L'Esthétique

Le XVIII^e siècle voit l'essor d'une réflexion esthétique indépendante, d'une interrogation sur la fonction de l'art, dans le cadre du projet d'épanouissement humain, et sur la place du spectateur.

Du Bos, Abbé Jean-Baptiste

Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. Genève ; Paris : Slatkine, 1993. 397 p.
Fac.-sim. de la 7^{ème} éd. de Paris, chez Pissot, 1770
Salle H – Littératures d'expression française – [84/33 DUBO 4 refl]

Fried, Michael

La place du spectateur. - [Paris] : Gallimard, 1990. 264 p. (Esthétique et origines de la peinture moderne. ; [1])
(NRF essais).
Salle F – Art – [750.1 FRIE e1]

Saisselin, Remy G.

The Enlightenment against the Baroque : economics and aesthetics in the eighteenth century. Berkeley : University of California press, 1992. 156 p. (Quantum books).

Salle F – Art – [709.03 SAIS e]

Starobinski, Jean

Diderot dans l'espace des peintres ; suivi de Le sacrifice en rêve. Paris : Réunion des musées nationaux, 1991. 101 p. (Textes RMN).

Salle F – Art – [750.1 STAR d]

L'invention de la liberté : 1700-1789. Genève : Skira ; [Paris] : Flammarion, 1987. 219 p. (Art, idées, histoire ; 29).

Salle F – Art – [709.03 STAR i]

Les thèmes représentés en peinture au XVIII^e siècle

La hiérarchie académique des genres reste bien vivante au XVIII^e siècle - peinture d'histoire, peinture allégorique et religieuse, genres mineurs (portrait, paysage, scène de genre, nature morte) - même si l'on voit un engouement croissant pour ces derniers et une évolution de ceux-ci.

Les portraitistes sont nombreux, réalisant des effigies officielles ou des portraits à usage privé ; le paysage jusque-là uniquement décoratif acquiert une nouvelle importance avec Vernet, de même que la nature morte.

Les amours des dieux : la peinture mythologique de Watteau à David : [exposition, Paris], Galeries nationales du Grand Palais, 15 octobre 1991-6 janvier 1992, Philadelphia museum of art, 23 février-26 avril 1992, Kimbell art museum, Fort Worth, 23 mai-2 août 1992. Paris : Réunion des musées nationaux, 1991. XCV-491 p.

Salle F – Art – [753 AMOU]

Au temps de Watteau, Chardin et Fragonard : chefs-d'oeuvre de la peinture de genre en France [publ. à l'occasion de l'exposition, Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, 6 juin-7 septembre 2003, National gallery of art, Washington (D.C.), 12 octobre 2003-11 janvier 2004, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, 8 février-9 mai 2004]. Tournai : la Renaissance du livre ; New Haven (Conn.) ; Londres : Yale university press ; Ottawa : Musée des Beaux-Arts du Canada, 2003. - IX-410 p. (Références).

Salle F – Art – [759.409 03 AUTE 6]

Cayeux, Jean de

Le paysage en France : de 1750 à 1815. Saint-Rémy-en-l'Eau (Château de Saint-Rémy-en-l'Eau, 60130) : M. Hayot, 1997. 192 p.

Salle F – Art – [759.409 03 CAYE p]

Claude to Corot : the development of landscape painting in France : [exhibition held at Colnaghi, New York, from November 1 through December 15, 1990]. New York : Colnaghi, 1990. 289 p.

Salle F – Art – [759.4 CLAU]

Kayser, Christine (dir.)

L'enfant chéri au siècle des Lumières : après l'"Émile" : [exposition, Marly-le-Roi-Louveciennes, Musée-promenade, 15 mars-15 juin 2003, puis Cholet, Musée des beaux-arts, 10 juillet-12 octobre 2003]. Marly-le-Roi ; Louveciennes : Musée-promenade ; [Paris] : l'Inventaire, - 1 vol. (183 p.)

Salle F – Art – [757 KAYS e]

Les peintres de fêtes galantes, le portrait et le paysage : Lancret, Pater, Boucher, Nattier, La Tour, Perronneau, Greuze, Vernet, Hubert Robert, Moreau l'ainé : XVIII^e siècle. Paris : A. Skira, 1938. - [16] p.-[12] f. de pl. (Les trésors de la peinture française).

Salle F – Art – [759.4 TRES p]

Renard, Philippe

Portraits & autoportraits d'artistes au XVIIIe siècle. Tournai : La Renaissance du livre, cop. 2003. 189 p. (Références).

Salle F – Art – [757 RENA p]

Savignac, Monique de

Peintures d'églises à Paris au XVIIIe siècle. Paris : Somogy, 2002. 287 p.

Salle F – Art – [759.409 03 SAVI p]

Les peintres du XVIIIe siècle

Le début du siècle

Jean-Baptiste Oudry (1686-1755)

Animaux d'Oudry : collection des ducs de Mecklembourg-Schwerin : [exposition, Fontainebleau], Musée national du Château de Fontainebleau, 5 novembre 2003-9 février 2004, [Versailles], Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 5 novembre 2003-8 février 2004. Paris : Réunion des musées nationaux ; Fontainebleau : Musée et domaine nationaux du Château de Fontainebleau ; Versailles : Château de Versailles, 2003. 207 p. Salle F – Art – [709.203 3 OUDR 6 a]

Antoine Watteau (1684-1721) et les peintres de la fête galante

Fête galante : scène située dans un cadre de nature, d'une grande poésie, où des personnages en petits groupes, parfois costumés, conversent, jouent de la musique, sans action particulière, le temps semblant suspendu. Liberté est laissée au spectateur d'imaginer les sentiments et relations qui peuvent exister entre ces personnages.

Antoine Watteau, 1684-1721: le peintre, son temps et sa légende : [colloque international, Paris, 29-31 octobre 1984]. Genève ; Paris : Clairefontaine, 1987. X-344 p.

Salle F – Art – [709.203 3 WATT 5 MO]

Börsch-Supan, Helmut

Antoine Watteau, 1684-1721. Köln : Könemann, 2000. 140 p.

Salle F – Art – [709.203 3 WATT a]

Camesasca, Ettore

Tout l'œuvre peint de Watteau. Paris : Flammarion, 1982. 132 p. (Les Classiques de l'art).

Salle F – Art – [709.203 3 WATT t]

Huyghe, René

L'univers de Watteau. Paris : H. Scrépel, 1968. 117 p. (Les carnets de dessins ; 1).

Salle F – Art – [709.203 3 WATT u]

Plax, Julie Anne

Watteau and the cultural politics of eighteenth-century France. Cambridge : Cambridge university press, 2000. XII-260 p.

Salle F – Art – [709.203 3 WATT 5 PL]

Roland Michel, Marianne

Watteau : un artiste au XVIIIe siècle. Paris : Flammarion, 1984. 320 p.

Salle F – Art – [709.203 3 WATT 5 RO]

Rosenberg, Pierre
Vies anciennes de Watteau. Paris : Hermann, 1984. 127 p
Salle F – Art – [709.203 3 WATT 5 RO]

Temperini, Renaud
Watteau. Paris : Gallimard, 2002. 149 p. (Maîtres de l'art).
Salle F – Art – [709.203 3 WATT w]

Watteau : 1684-1721 : National gallery of art, Washington, 17 juin-23 septembre 1984, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 23 octobre 1984-28 janvier 1985, Château de Charlottenbourg, Berlin, 22 février-26 mai 1985.
Paris : Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1984. 583 p.
Salle F – Art – [709.203 3 WATT w]

Watteau et la fête galante : [exposition], Musée des beaux-arts de Valenciennes, 5 mars-14 juin 2004. Paris : Réunion des musées nationaux ; Valenciennes : Musée des beaux-arts de Valenciennes, 2004. 295 p.
Salle F – Art – [709.203 3 WATT 6 w]

Wildenstein , Georges
Lancret : biographie et catalogue critiques, l'oeuvre de l'artiste reproduite en deux cent quatorze héliogravures. Paris : les Beaux-arts, édition d'études et de documents, 1924. 251 p. (L'art français ; 1).
Salle F – Art – [709.203 3 LANC I]

La génération de Lemoyne

Bordeaux, Jean-Luc
François Le Moyne and his generation : 1688-1737. Neuilly-sur-Seine : Arthena, 1985. 208 p.
Salle F – Art – [709.203 3 LEMO 5 BO]

Brême, Dominique
François de Troy, 1645-1730. Paris : Somogy ; Toulouse : Musée Paul Dupuy, 1997. 199 p.
Salle F – Art – [709.203 2 TROY f]

Delaplanche, Jérôme
Noël-Nicolas Coypel, 1690-1734. Paris : Arthena, 2004. 167 p.
Salle F – Art – [709.203 3 COYPn n]

Gouzi, Christine
Jean Restout, 1692-1768 : peintre d'histoire à Paris. Paris : Arthena, 2000. 511 p.
Salle F – Art – [709.203 3 REST j]

Lefrançois, Thierry
Charles Coypel : peintre du roi : 1694-1752. Paris : Arthéna, 1994. 519 p.
Salle F – Art – [709.203 3 COYP c]

Nicolas Bertin : 1668-1736, peintre d'histoire. Neuilly-sur-Seine : Arthena, 1981. 249 p.
Salle F – Art – [709.203 3 BERT 5 LE]

Le milieu du siècle : de Boucher à Greuze

François Boucher (1703-1770)

François Boucher : 1703-1770 : the Metropolitan museum of art, New York, 17 janvier-4 mai 1986, the Detroit institute of arts, Detroit, 27 mai-17 août 1986, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 18 septembre 1986-5 janvier 1987. Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1986. 413 p
Salle F – Art – [709.203 3 BOUC f]

François Boucher et l'art rocaille dans les collections de l'École des beaux-arts : [exposition], École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 16 octobre-21 décembre 2003, Art gallery of New South Wales, Sydney, Australie, 5 mars-1er mai 2005, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada, 16 septembre 2005-1er janvier 2006. Paris : École nationale supérieure des beaux-arts, 2003. 381 p.
Salle F – Art – [709.203 3 BOUC 6 f]

François Boucher : hier et aujourd'hui : [exposition, Paris], Musée du Louvre, 17 octobre 2003-19 janvier 2004. Paris : Réunion des musées nationaux, 2003. 159 p.
Salle F – Art – [709.203 3 BOUC 6 f]

Les contemporains de Boucher

Adhémar, Jean ; Messelet, Jean ; Réau, Louis

Carle Vanloo. Jean Restout. Les Lithographies de paysages en France à l'époque romantique. Paris : F. de Nobele, 1976. 366 p. (Archives de l'art français. ; 19).

Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, A. Colin, 1938

Salle F – Art – [709.203 3 VANL 5 RE]

Charles-Joseph Natoire, 1700-1777 : "L'histoire de Marc-Antoine" : [exposition, Musée des beaux-arts de Nîmes, 4 juillet-13 septembre 1998]. Nîmes : Nîmes musées : Musée des beaux-arts de Nîmes ; [Arles] : Actes Sud, 1998. 82 p.

Salle F – Art – [709.203 3 NATO 6 c]

Subleyras : 1699-1749 : Paris, Musée du Luxembourg, 20 février-26 avril 1987, Rome, Académie de France, Villa Médicis, 18 mai-19 juillet 1987. Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1987. 380 p.

Salle F – Art – [709.203 3 SUBL]

Les Van Loo, fils d'Abraham : [exposition], Musée des beaux-arts, Nice, 1er novembre 2000-28 février 2001. Nice : Éd. Nice Musées, 2000. 95 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VANLf]

Jean-Siméon Chardin (1699-1779)

Chardin : [exposition], Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 7 septembre-22 novembre 1999, Düsseldorf, Kunstmuseum et Kunsthalle, 5 décembre 1999-20 février 2000, Londres, Royal academy of arts, 9 mars-28 mai 2000, New York, the Metropolitan museum of art, 19 juin-17 septembre 2000. Paris : Réunion des musées nationaux, 1999. 357 p.

Salle F – Art – [709.203 3 CHAR c]

Démoris, René

Chardin, la chair et l'objet. Paris : A. Biro, 1991. 190 p. (Essais).

Salle F – Art – [709.203 3 CHAR 5 DE]

Florisoone, Michel

Chardin : XVIIIe siècle. Genève : A. Skira, 1938. - [4] p.-[5] p. de pl. (Les trésors de la peinture française).
Salle F – Art – [759.4 TRES c]

Roland Michel, Marianne

Chardin. Paris : Hazan, 1994. 292 p.
Salle F – Art – [709.203 3 CHAR c]

Rosenberg, Pierre

Chardin : 1699-1779 : [Paris], Grand Palais, 29 janvier-30 avril 1979, [Cleveland, Cleveland museum of art, 6 juin-12 août 1979, Boston, Museum of fine arts, 18 septembre-19 novembre 1979]. Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1999. 427 p.
Salle F – Art – [709.203 3 CHAR c]

Tout l'œuvre peint de Chardin. Paris : Flammarion, 1983. 128 p. (Les Classiques de l'art).

Salle F – Art – [709.203 3 CHAR t]

Les peintres des genres dits mineurs (portraitistes, paysagistes, peintres de genre et de natures mortes)

Bayle, Luc

Joseph Vernet : 1714-1789 : [exposition], 15 octobre 1976-9 janvier 1977, Musée de la marine, Palais de Chaillot, Paris. Paris : Musée de la marine, 1976. 128 p.
Salle F – Art – [709.203 3 VERN 6]

Debie, Christine ; Salmon, Xavier

Maurice-Quentin de La Tour : prince des pastellistes. Paris : Somogy, 2000. 239 p.
Salle F – Art – [709.203 3 LATO m]

Maës, Gaëtane

Les Watteau de Lille : Louis Watteau, 1731-1798 : François Watteau, 1758-1823. Paris : Arthena, 1998. 586 p.
Salle F – Art – [709.203 3 WATTf w]

Mouradian, Hélène ; Préaud, Tamara ; Rice, Danièle

Jean-Jacques Bachelier, 1724-1806, peintre du Roi et de Madame de Pompadour. Paris : Somogy ; Versailles : Musée Lambinet, 1999. 227 p.
Salle F – Art – [709.203 3 BACH j]

Renard, Philippe

Nattier, 1685-1766 : un artiste parisien à la cour de Louis XIV. Saint-Rémy-en-l'Eau (Château de Saint-Rémy-en-l'Eau, 60130) : M. Hayot, 1999. 240 p.
Salle F – Art – [709.203 3 NATT j]

Salmon, Xavier

Jean-Marc Nattier, 1685-1766 : [exposition, Versailles], Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 26 octobre 1999-30 janvier 2000. Paris : Réunion des musées nationaux ; Versailles : Château de Versailles, 1999. 349 p.
Salle F – Art – [709.203 3 NATT j]

Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)

Bailey, Colin B.

Jean-Baptiste Greuze : the laundress. Los Angeles : J. Paul Getty museum, 2000. 92 p. (Getty museum studies on art).

Salle F – Art – [709.203 3 GREU j]

Munhall, Edgar

Greuze the draftsman : [exhibition, the Frick collection, New York, 14 May-4 Aug., 2002, the J. Paul Getty museum, Los Angeles, 10 Sept.-1 Dec., 2002.]. London : Merrell in Association with the Frick collection, 2002. 283 p.

Salle F – Art – [709.203 3 GREU g]

La fin du siècle : rococo tardif et annonce du néo-classicisme

Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)

Cabanne, Pierre

Fragonard. Paris : Somogy, 1987. - 156 p.

Salle F – Art – [709.203 3 FRAG 5 CA]

Fragonard et le voyage en Italie, 1773-1774 : les Bergeret, une famille de mécènes : [exposition, L'Isle-Adam, Musée Louis-Senlecq, 20 mai-30 septembre 2001 puis Grasse, Musée Jean-Honoré Fragonard, 1er juin-30 septembre 2002]. Paris : Somogy, 2001. 167 p.

Salle F – Art – [709.203 3 FRAG 6]

Grappe, Georges

Fragonard : la vie et l'oeuvre. Monaco : Les documents d'art, 1946. 127 p.

Salle F – Art – [709.203 3 FRAG f]

Los Llanos, José-Luis de

Fragonard et le dessin français au XVIIIe siècle dans les collections du Petit Palais : [exposition, Paris], Musée du Petit Palais, 16 octobre 1992-14 février 1993. Paris : Paris-musées, 1992. 279 p.

Salle F – Art – [709.203 3 FRAG f]

Réau, Louis

Fragonard : XVIIIe siècle. Paris : A. Skira, 1938. [4] p.-[5] f. de pl. (Les trésors de la peinture française).

Salle F – Art – [759.4 TRES f]

Rosenberg, Pierre

Fragonard : Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 24 septembre 1987-4 janvier 1988. Paris : Éd de la Réunion des musées nationaux, 1987. 633 p.

Salle F – Art – [709.203 3 FRAG f]

Rosenberg, Pierre

Tout l'oeuvre peint de Fragonard. Paris : Flammarion, 1989. 140 p. (Les Classiques de l'art)

Salle F – Art – [709.230 3 FRAG t]

Hubert Robert (1733-1808) et le paysage

Cayeux, Jean de

Hubert Robert. [Paris] : Fayard, 1989. 433 p

Salle F – Art – [709.203 3 ROBE CA h]

Hubert Robert et les jardins. Paris : Herscher, 1987. 167 p.

Salle F – Art – [709.203 3 ROBE 5 CA]

Hubert Robert et Saint-Pétersbourg : les commandes de la famille impériale et des princes russes entre 1773 et 1802 : [exposition, Valence, Musée des beaux-arts, 20 juin-octobre 1999]. Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1999. 221 p.

Salle F – Art – [709.203 3 ROBE h]

Lévêque, Jean-Jacques

L'univers d'Hubert Robert. Paris : H. Screpel, 1979. 96 p. (Les carnets de dessins).

Salle F – Art – [709.203 3 ROBE 5 LE]

Elisabeth Vigée-Lebrun (1775-1842) et le portrait

Pitt-Rivers, Françoise

Madame Vigée Le Brun. [Paris] : Gallimard, 2001. 267 p.

Salle F – Art – [709.203 3 VIGE m]

Sheriff, Mary D

The exceptional woman : Elisabeth Vigée-Lebrun and the cultural politics of art. Chicago (Ill.) ; London : University of Chicago press, 1996. - XIV-353 p.

Salle F – Art – [709.203 3 VIGE 5 SH]

Vigée Le Brun, Élisabeth

Mémoires d'une portraitiste : 1755-1842. Paris : Éd. Scala, 1997. 222 p.

Salle F – Art – [709.203 3 VIGE m]

Renouvellement de la peinture d'histoire

Gaetgens, Thomas W. ; Lugand, Jacques

Joseph-Marie Vien : peintre du roi : 1716-1809. Paris : Arthena, 1988. 423 p.

Salle F – Art – [709.203 3 VIEN 5 GA]

Leclair, Anne

Louis-Jacques Durameau, 1733-1796. Paris : Arthéna, 2001. 352 p.

Salle F – Art – [709.203 3 DURAI l]

Les arts graphiques : dessins, pastels et gravures

Aaron, Olivier

Dessins insolites du XVIIIe français. Saint-Rémy-en-l'Eau : M. Hayot, 1985. 117 p.

Salle F – Art – [741.094 4 AARO d]

L'apothéose du geste : l'esquisse peinte au siècle de Boucher et Fragonard : [exposition, Strasbourg, Musée des beaux-arts, Palais Rohan, 7 juin-14 septembre 2003 et Tours, Musée des beaux-arts de Tours, 11 octobre 2003-11 janvier 2004]. Strasbourg : les Musées de Strasbourg ; Paris : Hazan ; Tours : MBA, 2003. 255 p.
Salle F – Art – [759.409 03 MUSE a]

Carlson, Victor I. ; Ittmann, John W.

Regency to Empire : French printmaking 1715-1814 : [exhibition held at the Baltimore museum of art, 10 November 1984-6 January 1985, Museum of fine arts, Boston, 6 February 1985-31 March 1985, Minneapolis institute of arts, 27 April 1985-23 June 1985]. Baltimore : Baltimore museum of art ; Minneapolis : Minneapolis institute of arts, 1984. 371 p.
Salle F – Art – [769.944 REGE]

Claparède, Jean

Musée Atger, faculté de médecine de Montpellier : dessins de maîtres français du XVIIIe siècle. Montpellier : Musée Atger, [196.?]. - 15 p.-17 p. de pl.
Salle F – Art – [708.4 MONT at]

Launay, Elisabeth

Les frères Goncourt collectionneurs de dessins. Paris : Arthéna, 1991. 552 p.
Salle F – Art – [741.094 4 LAUN f]

Maîtres français, 1550-1800 : Dessins de la donation Polakovits à l'Ecole des Beaux-Arts / Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 19 avril-25 juin 1989. Paris : Ecole supérieure des Beaux-Arts, 1989. 313 p.
Salle F – Art – [741.094 4 MAIT]

Roland Michel, Marianne

Éloge de l'ovale : peintures et pastels du XVIIIe siècle français : [exposition] du 18 novembre au 20 décembre 1975, Galerie Cailleux,... Paris. Paris : Galerie Cailleux, 1975. 68 p.
Salle F – Art – [759.409 03 ELOG]

Salmon, Xavier

Les pastels : [catalogue] / Musée national du Château de Versailles. Paris : Réunion des musées nationaux ; Versailles : Château de Versailles, 1997. 254 p.
Salle F – Art – [708.4 VERS ch]

Trésors cachés : chefs d'oeuvres du cabinet d'arts graphiques du Château de Versailles : [exposition, Rouen, Musée des beaux-arts de Rouen, 9 mars-15 mai 2001, Le Mans, Musées de la Ville du Mans, 22 juin-2 septembre 2001]. Paris : Somogy, 2001. 167 p.
Salle F – Art – [741.094 4 SALM t]

Stein, Perrin ; Tavener Holmes, Mary

Eighteenth century French drawings in New York collections : [exhibition, Metropolitan museum of art, New York, February 2 - April 25, 1999]. New York : Metropolitan museum of art, 1999. 243 p.
Salle F – Art – [741.094 4 EIGH 6]