

 <p>Dessin de Miró</p>	<h2 style="text-align: center;">LE PARCOURS-DECOUVERTE</h2> <p style="text-align: right;">SYLVIE LEONARD IUM de Montpellier</p>
<p>Qu'est-ce qu'un parcours-découverte ?</p>	<p>Le parcours-découverte se présente sous la forme d'un jeu de piste avec questionnaire distribué aux participants au début du parcours. Chaque groupe est autonome et dispose de son propre fichier.</p>
<p>A quelle occasion ?</p>	<p>Il peut être utilisé pour la visite d'un site, d'un monument ou d'un musée. Il permet à l'enseignant de faire acquérir aux élèves des notions importantes dans une situation ludique et pédagogique.</p>
<p>Dans quel but ?</p>	<p>Au cours d'une enquête constructive, les élèves découvriront un ensemble de données et constitueront un ensemble de repères. Il peut être avantageux de donner à chaque groupe une mission particulière.</p>
<p>Quel itinéraire ?</p>	<p>Il doit conduire les élèves dans un cheminement cohérent en suivant le plan du fichier, et tenir compte du temps du parcours, de l'âge des élèves, des difficultés du questionnaire et des éventuels dangers.</p>
<p>Quels objets d'étude ?</p>	<p>Les élèves devront découvrir la richesse du patrimoine. Ils devront retrouver des dates, des noms, des lieux, des objets, des styles, des anecdotes, des détails architecturaux, des traces du passé....</p>
<p>Quelles questions ?</p>	<p>Elles doivent se rapporter exclusivement au site visité et à ce qu'on peut y trouver. Elles doivent reposer avant tout sur l'observation et la déduction et faire appel à la curiosité et à l'expérience sensible.</p>
<p>Sous quelle forme ?</p>	<p>Elles peuvent se présenter sous formes de jeux, d'énigmes ou de devinettes. On privilégiera les questions à choix multiples (QCM). Le questionnaire ne devrait pas dépasser une dizaine de questions.</p>
<p>Quelles pratiques ?</p>	<p>Il est conseillé de diversifier les entrées : observation d'une œuvre, croquis d'une architecture, comparaison entre deux éléments, nombre d'objets à répertorier, photographies à situer sur un plan ...</p>
<p>Comment gérer les groupes ?</p>	<p>Le nombre de groupes est tributaire du nombre d'accompagnateurs. Les élèves de cycle 3 travailleront en autonomie par petits groupes. Les élèves de cycle 1 et 2 pourront être aidés par un adulte.</p>
<p>Comment l'exploiter en classe ?</p>	<p>Il sera évalué et pourra faire l'objet de comptes-rendus, d'exposés, de correspondances, de dossiers mis en ligne, ou encore de la réalisation d'une exposition ou d'un audio-guide pour d'autres classes.</p>
<p>Quelques exemples :</p>	<p>Le musée archéologique de Lattes La cathédrale Saint-Nazaire de Béziers Le centre historique de Pézenas http://www.ac-montpellier.fr/artsvisuels34/histoiredesarts.htm.php</p>