

Ecrits à partir de la projection d'un détail (L'araignée de Germaine Richier)



Consigne : inventer une histoire à raconter aux grands.

Productions élèves de GS en dictée individuelle à l'adulte

1)

On dirait une main. L'histoire de comment elle vivait. Elle vivait depuis très longtemps. Elle a deux bâtons parce qu'elle est très vieille.

On dirait comme quand on s'est cassé un pied.

C'est quelqu'un qui est très très vieux. C'est un homme parce qu'il y a que les garçons qui mettent ça.

C'est un vieux monsieur en sable. Il a été cassé par quelqu'un.

2)

On dirait de la peinture noire qui tombe. On dirait qu'il a perdu un doigt d'ici. On voit un peu son épaule.

La main qui fait peur et qui est noire fait de la peinture noire. Elle se cogne dans une porte et montre la peinture. La peinture tombe un peu par terre. Il y a quelqu'un qui a peur mais qu'on ne peut pas voir.

La main est celle d'un monstre. Il cache sa main, parce qu'il a eu un accident. Son doigt a été coupé et ça lui fait toujours mal.

La nuit le monstre est fatigué. Le jour, il s'amuse à faire peur aux gens.

Le monstre habite à Paris dans une grande maison. La maison est carrée. Derrière il y a des fenêtres qui s'ouvrent et se ferment toutes seules.

3)

Ça pourrait être une main. Elle pourrait être pas normale à cause des traits.

Elle ressemble comme la main d'un lion mais les griffes sont pas au bon endroit, elles sont sur le côté. Sur ses pattes, deux doigts ne sont pas normaux.

C'est un taureau qui aurait une main qui aurait poussé sur sa patte avant gauche.

4)

Il y a quelqu'un qui a des griffes et il a vu un bonhomme. Le bonhomme a vu quelqu'un qui courait avec un masque, et le bonhomme a cru que c'était un vrai monstre. Mais en fait, c'était son copain mais le bonhomme ne l'a pas reconnu.

Après, le monstre dit à son copain : « je ne suis pas un vrai monstre ! ». C'est fini !

5)

C'est une petite main riquiqui. On dirait une main de papa.

Je voulais pas dire que c'était une main riquiqui, mais c'est comme une grosse main de papa.

La grosse main prend un jus de fruit dans le frigo la nuit. Il part avec sa voiture au supermarché acheter un nouveau frigo parce qu'il s'est rendu compte que son frigo était cassé.

Quelqu'un d'autre est rentré dans la maison et a cassé le four et le micro-onde. Le papa à la grosse main repart au supermarché acheter le dernier four et le dernier micro-onde.

Il rentre encore à la maison, il va dans sa chambre, s'assoit dans le fauteuil et regarde un tout petit peu la télévision. Après, il va dormir dans son lit. Il met sa couverture tranquillement.

Le matin, il prend son petit déjeuner, il boit un tout petit peu de thé. Après, il part au supermarché, il va s'acheter de la pâte à modeler, de la peinture et de l'encre. Il a envie de peindre la nuit et de regarder la télé en même temps.

Avec la pâte à modeler, il peut inventer une sculpture. Il pourra s'acheter une montre. Il regardera sa montre et il pourra prendre son petit déjeuner pas pareil. Il boira de l'eau, il mangera du gâteau au chocolat ?

6)

C'est une main qui tient deux cordes avec son index. Elle a deux doigts cassés. Les deux cordes lui servent à attraper, à pêcher les poissons. C'est une dame, elle est khaaloucha. C'est une grosse vieille dame. Elle attend un bébé. Elle a le pouce plié, parce qu'elle veut le cacher. Elle a un gros bobo au pouce.

7)

Une main.

Cette main enlève ses ongles parce qu'elle a mal aux doigts à cause des ongles qui poussent trop vite.

On dirait qu'elle fait du violon. C'est la main d'une sculpture ou d'une statue. C'est une sculpture qui est morte. Elle a deux doigts cassés, l'index et le pouce.

Ça doit être la barre de violon avec les deux traits comme ça.

C'est une statue de femme avec des cheveux longs. Elle est une grande femme. C'est une femme jeune avec les ongles qui poussent trop vite et ça l'empêche de jouer du violon.

8)

La main a des bâtons. La main n'a pas de pouce. Sur la main les doigts ne veulent pas pousser. C'est la main d'un monstre et il a des boutons. Il était avec quelqu'un qui était enrhumé, il a toussé et le monstre a attrapé des boutons. Il a posé sa main sur un chewing-gum, il n'arrive pas à enlever le chewing-gum. C'est devenu dur et ça a fait des bâtons.

9)

La maman prend deux baguettes pour manger comme des chinois. Elle mange des pâtes. Une des deux baguettes avec lesquelles elle mange, est une baguette magique. La baguette transforme les pâtes qui étaient dans le bol, en toutes petites grenouilles. La maman crie parce qu'elle voit toutes les grenouilles dans son assiette.

Elle téléphone au papa : « allo, est-ce que tu peux venir chasser toutes les grenouilles de mon bol ? »

Et le papa au téléphone répond « Coa, coa ?? »

Productions adultes : animation du 16/02/11 apm

10)

La blessure

Dans une lumière éblouissante, s'avance une ombre d'inquiétude Cette ombre se dessine, se précise, devient bout de corps humain.... Et pas n'importe quel bout...une main. N'est-ce pas à cet endroit qu'on dit pouvoir lire les grandes lignes d'une vie ? Celle-là de vie a l'air bien sombre, déjà tronquée. La main est torturée, les doigts tremblotants, et lors d'une caresse ne laisse dans son sillage qu'une trainée de sang au lieu d'une tendre promesse.

11)

griffe

griffure

ombre

rayure

main

et la manche ...

il est maigre

c'est peut-être elle ...

main droite

c'est sa main droite

et son pouce
où est son pouce ?
rogné ?
caché ?
plié ?
et s'il voulait attraper quelque chose ce serait quoi ?
son ombre
son ombre qui s'est effacée
brun
broux de noix
plat ou volume ?
animé ou inanimé ?
la main dit bonjour
la main se serre
la main écrit – signe – identifie
surtout celle-là
pas n'importe laquelle
une main forte mais abîmée
une main de tous les temps
de tous les lieux
une main unique et universelle.

12)

Main anguleuse qui
tire minutieusement un
fil ? doigts laissant des traces ?
Ombre tendue sur blanc ?
Petit bras, main agile et tendue
d'un lutin ?
« Main d'araignée » qui tend son fil
Main qui tisse ?

Tout est possible.

13)

→main dans café

→boue

→sang

Je ne comprends pas ! Non, je ne comprends pas !

Ce qui est sûr, c'est que je l'ai eu ... Oui, je l'ai eu

Puisque j'ai tout fait, tout bien, tout comme il fallait :

- 1) L'aborder poliment et engager la discussion
- 2) Me rapprocher, chercher le contact physique
- 3) Poser une main ...
- 4) Enfoncer mes doigts. Oui, c'est ça dans le ventre
- 5) Tournez ...
- 6) Le tuer !

Mais je ne comprends pas ! Normalement le sang devrait être vert !

14)

-la trace de la main sombre

-noir et marron

-avancée du bras

-philémon

-qu'y a-t-il au bout de la main ?

-un archet ? la bride d'un cheval

-des traces dans la neige

-la main avance dans la neige

15)

Une main humaine et atrophiée, aux doigts difformes, l'auriculaire retenu (ou retenant) par une attache indistincte : lacet, cordon, laisse. Humaine ? A voir. Tant le poignet et l'avant-bras semblent défier une anatomie attendue. Et la couleur – noir oxydé- sortie de terre. Main tendue de Gol

16)

Brou de noix

Main d'une marionnette (théâtre d'ombres, ombre chinoise, Boltanski ?)

Main amputée

Centrage sur cette main tenue hors cadre

Trace/ grotte de Gargas/ main positive / préhistoire

17)

Une main crispée, décharnée saisit un objet, une arme, un instrument, un archet.

On imagine un corps dans le prolongement du poignet, un corps filiforme, un corps à la Giacometti. Un corps dans de l'acier, un acier acéré, tranchant.

18)

C'est la photo d'une main. Elle est crispée. La main essaie de saisir quelque chose.

Un fil est accroché à son pouce. C'est peut-être du sang qui coule. C'est la photo d'une main qui vient d'une statue en terre. C'est la main d'un enfant ; il porte un long manteau. Un sentiment d'angoisse émerge de cette image...

19)

Une main. Un peu bizarre cette main. D'ailleurs est-ce vraiment une main ? C'est peut-être juste une ombre dont la forme laisse deviner cinq doigts. Et ces deux traits, là en bas, c'est quoi ?

20)

Une main en gros plan.

Un poignet, 4 doigts, 1 autre que l'on devine. Le petit doigt trace 2 traits parallèles. Pour moi, la main sort d'un pot de chocolat à tartiner, et dépose une trace sur papier blanc.

Peut-être d'ailleurs est-ce une main en chocolat, à laquelle on aurait croqué un doigt.

21)

Une main qui fait quoi ? Qui tient quoi ?

La main de qui ?

Il manque un doigt. Peut-être deux. Pourquoi ?

Et si ce n'était pas une main, mais alors : c'est quoi ?

22)

La main noire

Elle est crispée et laisse deux traces, parallèles, non interrompues...

Elle a cinq doigts dont trois sont d'égale longueur. Les deux autres se recroquevillent.

Elle dessine ? Peut-être tient-elle un crayon ou une craie.... Elle trace une, non deux lignes en diagonale.

Elle se dirige vers le haut, elle s'élève...

Mais à qui appartient-elle ?

Un homme, une femme, un enfant ?

Moi, je ne sais pas à qui elle est mais elle doit être sûre de ce qu'elle fait ! c'est une main créatrice.

On voit certaines zones en transparence. On dirait qu'il y a une lumière sous la paume.

Ecrits en ayant de visu la sculpture : Giotto traçant sur le sable une tête de bélier, 1841, marbre de Jules François Legendre Herat.



1) Consigne : Ecrivez une consigne d'écriture pour des élèves de cycle 3

2) Après avoir échanger les papiers, vous écrivez en fonction de la consigne reçue.

1) *Ecris ce qu'attend ou ce que fait ce jeune garçon appelé Giotto.*

Franchement, c'est cool... Tous les jours, je me balade avec mes moutons... Les petits agneaux sont trop mignons sur leurs pattes fines... J'ai le temps de dessiner par terre, le lendemain je dessine autre chose, ailleurs... J'ai tout ce qu'il me faut, de quoi boire, une corne pour appeler mes ouailles. Je trouve que ma vie est belle... Pour rien au monde, je ne l'échangerais.

2) *Imagine ce que fait Giotto avec sa main droite et ce qu'il regarde*

Giotto adossé sur sa pierre est épuisé. Il part dans ses pensées. Il tient une corne dans sa main gauche. Il dessine avec le bâton qu'il tient dans sa main droite, un cheval. C'est le cheval qu'il vient de perdre. Son regard est rempli de tristesse.

3) *Observez le garçon. Essayez d'imaginer ce qu'il est en train de faire, et pourquoi il le fait.*

Il dessine sur le sol, trace dans le sable une tête de bélier. Il est très concentré sur sa tâche. Il semble serein, et inspiré. Son visage exprime une réelle ... (ndc : arrêté dans l'élan)

4) *Que représente cette sculpture ? Qui est ce personnage ? Où va-t-il ?*

C'est un jeune garçon, nu, assis sur un rocher, semblant concentré.

Il a une gourde, et tient quelque chose sous son bras. Il suit du regard sa main droite et un tracé effectué sur le sol.

Il réfléchit.

Sur le socle, il y a écrit Giotto. Est-ce le jeune garçon ou est-ce l'artiste qui a sculpté ce jeune garçon ?

Je n'ai pas l'impression qu'il aille quelque part. Peut-être sera-t-il amené à repartir de ce rocher, mais pour l'instant, il est là, en train de tracer sur le sol, d'ajuster.

5) *En observant cette statue de dos, quelle sorte de personnage imagines-tu ? Ecris en quelques lignes ce que tu imagines puis vérifie en faisant le tour.*

Un enfant, assis sur un rocher, fait une halte et profite du soleil après un bain dans la rivière. Il a pour seul bien une bourse qui renferme (ndc : arrêté dans l'élan)

6) *Ce jeune berger a les yeux dans le vague. Il pense, il rêve... Il a des images dans la tête...*

Ecris, décris ce qu'il pense, rêve ou voit...

Giotto est perdu dans ses pensées ; sur le sable il vient d'écrire un poème mais celui-ci est effacé par les vagues. Cela le laisse rêveur, il pense à tous ces gestes effacés par le temps...

7) *Quelles sont les pensées de ce jeune garçon ?*

Giotto s'ennuie dans la prairie. Giotto trace les contours du bélier qu'il aperçoit au loin dans le paysage.

« C'est difficile de dessiner sa tête, pense-t-il, il bouge en permanence ce bélier ! » Que c'est beau ces cornes qui s'enroulent ... et Giotto part dans des mouvements circulaires ...

8) *Imagine les pensées de ce jeune berger.*

Ce jeune berger, nommé Giotto, se repose car il a beaucoup marché à travers les montagnes. En traçant une tête de bélier dans le sable, au bord d'une rivière, il se dit qu'il commence à être tard et qu'il faudrait rentrer avant la nuit. Il se dit qu'il pourrait couper par le jardin de la Société Géniale. Il se dit qu'il pourrait conjuguer ses talents.

9) *A ton avis, à quoi pense cet enfant ?*

Il n'a pas rempli la mission qui lui a été confiée. Il pense aux reproches que ses parents vont lui adresser à son retour chez lui.

Il se demande même s'il va rentrer.

10) *A quoi pense ce jeune garçon ? Décrivez son état d'esprit, les sentiments et émotions ressentis.*

Ce jeune garçon semble triste. De dos, on dirait un vieillard. Il est voûté, abattu. Son regard se dirige vers le bas, il a peut-être perdu quelque chose ?

Il tient dans sa main droite un objet cassé, ce qui a peut-être provoqué sa tristesse. On imagine des larmes couler le long de ses joues.

C'est peut-être une fontaine ?

11) *Imagine ce que ressent cet ange qui regarde le tableau qui se situe en face de lui ?*

Rêverie, mélancolie.

12) *Imagine ce que Giotto a tracé sur le sable.*

Giotto est en train de dessiner un animal mais n'a pas encore terminé. A première vue on pourrait penser à un escargot. Mais en regardant de plus près, on pourrait deviner des yeux. Ça doit être la tête d'un animal. Il est en train de se demander comment terminer son tracé pour que plus personne ne se questionne sur la nature du dessin.

13) *Giotto, triste, s'assoit sur une pierre ... Imagine ce qui vient de lui arriver.*

Giotto est parti tôt ce matin pour chasser. Sa corne de bélier s'est cassée. Le voilà perdu, seul, au milieu de la forêt. Impossible de communiquer.