




Animation atelier du 16 février 2011 apm : « **Sculptures-écritures : rencontre avec les œuvres d'art** » - Yves Soulé (PIUFM),  
Manon Gaquerel (Médiatrice, service des publics, Musée Fabre) , Philippe Mesmin (PEMF)

Thématiques	Sculptures	Déroulement
Présentation générale -présentation du travail en classe en lien avec le musée		Présentation de l'après-midi : -présentation des 3 protagonistes -proposition de récupération des textes produits pour diffusion avec bibliographie. 1h30 de travail collectif et 1/4h d'organisation d'une synthèse présentée par 2 personnes présentes. --Ph courte présentation sur ancrage pratiques de classe et pratiques muséales
Du détail à l'œuvre De l'écriture détaillée à la fiction → écrire sur : décrire, place du lexique	Présenter image d'une « main » de l'Araignée 	Lanceur d'écriture : Travail sur l'image de cette main  Ph : présentation de livres de littérature de jeunesse ayant servis en classe sur cette thématique de travail
Lecture des productions		Les stagiaires lisent les productions des élèves MYP prennent connaissance des productions des stagiaires
Analyse croisée		Yves en effectue une synthèse
	Rencontre avec l'œuvre	Déplacement jusqu'à la salle Présentation Manon : acquisition, historique, histoire : liens : Araignée

		<p>en sculpture (Louise Bourgeois), peinture (Miro .....)</p> <p>Yves : liens littératures et fabrique du regard Ph : lecture d'un extrait de Victor Hugo, La légende des siècles, d'Eve à Jésus, 1859.</p>
<p>De l'élément, le point de vue → écrire avec</p>	<p>Découvrir l'œuvre en entier</p> 	<p>Déplacement jusqu'à la salle Découvrir, tourner autour « Giotto » Manon (acquisition, historique, liens historiques) : -intervention dans une perspective d'apports pour des professionnels qui souhaitent présenter cette œuvre à leurs élèves</p>
<p>Ancrer le vécu dans une perspective professionnelle</p>		<p>Consigne : sur le papier que l'on vous donne : <b>par rapport à cette « œuvre, quelle consigne d'écriture donneriez vous à des élèves de C3 »</b> Relever tous les docs Les redistribuer au hasard</p>
<p>Travail d'écriture</p>		<p>Ecriture en fonction de la consigne attribuée</p>
<p>Lecture</p>		<p>Lecture à haute voix des différentes productions (rappel : compétence de C3)</p>

		Déplacement : vers sculpture représentant Mozart enfant (lien : représentation d'enfants célèbres, mélange d'arts, mise en réseau avec d'autres œuvres du musée)
Synthèse		Prolongements, propositions Ancrages par rapport aux 3 axes énoncés par Yves le matin Retrouver : écrire à partir de, écrire avec, écrire sur. Place du code et du sens, de l'attention portée et de l'intention. Quel travail de ré-écriture ?