

## L'époque d'Alexandre CABANEL (1823-1889)

CABANEL dates	1823 Naissance à Montpellier	1845 prix de Rome	1846-1850 Séjour en Italie	1850 s'installe à Paris	1889 décès à Paris
Histoire	I° Empire Napoléon I (1804-1814) I° Restauration (1814-1815) Louis XVIII (1814-1815) Les cent jours : Napoléon revient	II° Restauration (1815-1830) Louis XVIII (1815-1825) Charles X (1825-1830) 1830 : La Révolution de juillet		La monarchie de juillet Louis Philippe (1830-1848) II° République (1848-1851) Louis Napoléon Bonaparte est élu président	Coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte II° Empire (1851-1870) Napoléon III III° République (1870-1914)
CABANEL Quelques œuvres	<i>Portrait d'Alfred Bruyas, 1846</i> , huile sur toile, 74x62cm, Musée Fabre ; <i>Albaydé 1848</i> , huile sur toile, 98x 80cm, Musée Fabre <i>Othello racontant ses batailles, 1857</i> , huile sur toile, 115x 130 cm, The Speed à Louisville (Kentucky) , <i>1859</i> , Peintures murales de l'hôtel Pereire, Paris, Grand décor <i>La Naissance de Vénus, 1863</i> , huile sur toile, 130x225 cm, Musée d'Orsay, Paris ; <i>Phèdre, 1880</i> , huile sur toile, 194x286cm, Musée Fabre <i>Cléopâtre essayant des poisons sur les condamnés à mort, 1887</i> , huile sur toile, 165 x290cm, Musée royal des Beaux Arts , Anvers <i>1887, Portrait d'Olivia Peyton Murray Cutting (1855-1949)</i> , huile sur toile, 276x 149 cm, Museum of the City of New York				
Artistes contemporains de CABANEL	Gustave COURBET(1819-1877) <b>1854</b> <i>Le Bord de mer à Palavas</i> et <i>La rencontre ou Bonjour Monsieur Courbet</i> (Musée Fabre); <b>1866</b> <i>L'origine du Monde ; Le Sommeil</i> Edouard MANET (1832-1883) <b>1881</b> <i>Portrait d'Antonin Proust</i> , huile sur toile, 183cm x 110cm (Musée Fabre), <b>1863</b> <i>Le Déjeuner sur L'Herbe</i> , 208 cm x 265.5 cm, Musée d'Orsay, Paris. <b>1844</b> William TURNER (1775-1851) <i>Rain, Steam and Speed - The Great Western Railway</i> , huile sur toile, 90,8 x 122 cm, National Gallery Londres. <b>1874</b> Première exposition Impressionniste chez NADAR (1820-1910) <b>1872</b> Edgar DEGAS (1834-1917) <i>La Salle de ballet de l'Opéra, rue Le Pelletier</i> , huile sur toile, 33x46 cm, Musée d'Orsay, Paris				
Les thèmes de CABANEL vus par les autres artistes	<b>1844</b> <i>Cincinnatus</i> : Félix BARRIAS (1822-1907); Jules-Eugène LENEPVEU (1819-1898) ; François-Léon BENOUVILLE (1821-1859) <b>1857</b> <i>Othello racontant ses batailles</i> ; <b>1850</b> Théodore CHASSÉRIAU (1819-1856) <i>Othello et Desdémone à Venise</i> , <b>1863</b> <i>La Naissance de Vénus</i> ; <i>Olympia</i> d'Édouard MANET(1832-1883) ; <b>1814</b> <i>La Grande Odalisque</i> de Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867) <b>1870</b> <i>Mort de Francesca da Rimini et de Paolo Malatesta</i> ; <b>1855</b> Ary SCHEFFER (1795-1858) <i>Les ombres de Francesca da Rimini et de Paolo Malatesta apparaissent à Dante et à Virgile</i> ; <b>1819</b> et <b>1855-1860</b> Jean-Auguste Dominique INGRES (1780-1867), <i>Paolo et Francesca</i> ; <b>1855</b> Dante Gabriel ROSSETTI (1828-1882) <i>Paolo et Francesca da Rimini</i> . <b>1883</b> <i>Ophélie</i> , <b>1851-1852</b> Sir John Everett MILLAIS, <i>Ophelia</i> , <b>1887</b> <i>Cléopâtre essayant des poisons sur les condamnés à mort</i> , <b>1910</b> <i>Cléopâtre</i> , co-réalisé par Henri ANDREANI (1878-1936) et Ferdinand ZECCA (1864-1947)(film muet français ) <b>1892</b> <i>La mort de Cléopâtre</i> , Reginald ARTHUR (1862-1930)				
CABANEL et son Temps	<b>1823</b> Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) <i>Neuvième Symphonie</i> <b>1875</b> inauguration de l'opéra de Paris (Palais Garnier) <b>1823</b> Gioacchino ROSSINI (1792-1868) <i>Semiramis</i> (éché) <b>1875</b> Georges BIZET(1838-1875) <i>Carmen</i> , opéra <b>1845</b> Richard WAGNER (1813-1883) <i>Tannhauser</i> , opéra <b>1873</b> Emmanuel CHABRIER (1841-1894) <i>Fisch-Ton-Kan</i> , opérette, livret Paul VERLAINE (1844-1896) <b>1857</b> création à Dresde de la Dante-Symphonie de Franz LISZT (1811-1886) <b>1887</b> Giuseppe VERDI(1813-1901) <i>Otello</i>				
Musique	<b>1888</b> <i>Shéhérazade</i> Nikolai RIMSKI-KORSAKOV(1844-1908)				
Architecture	<b>1823</b> , Sir Robert SMIRKE (1780-1867) <b>1837</b> - Premières gares à Paris (Saint-Lazare commandée par les frères PEREIRE conçue en 1841 par Alfred ARMAN ) et Londres (Euston)				
Littérature	début des travaux à Londres du British Museum et <b>1853</b> - Début du remodelage urbain de Paris par Georges Haussmann. <b>1823</b> Karl Friedrich SHINKEL (1781-1841) <b>1888</b> Joseph Marie CASSIEN BERNARD (1848-1926) début des travaux de l' Altes Museum à Berlin Grand Théâtre d Montpellier <b>1860</b> concours ouvert pour la nouvelle Académie impériale de musique et de danse <b>1875</b> Charles GARNIER (1825-1898) Opéra de Paris (Palais Garnier)				
	<b>1823</b> , STENDHAL (Marie-Henri Beyle, 1783-1842) <i>Racine et Shakespeare</i> , essai <b>1829</b> Victor HUGO (1802-1885), les <i>Orientales</i> <b>1857</b> Charles BAUDELAIRE (1821-1867) <i>Les Fleurs du Mal</i> Gustave FLAUBERT (1821-1880) <i>Madame Bovary</i> <b>1835</b> Théophile GAUTIER (1811-1872) <i>Mademoiselle de Maupin</i> <b>1880</b> Emile ZOLA (1840 - 1902) <i>Nana</i> , <b>1885</b> <i>Germinal</i> , <b>1886</b> <i>L'Œuvre</i> <b>1835</b> Prosper MERIMEE (1803-1870) <i>La Vénus d'Ille</i> <b>1880</b> Guy de MAUPASSANT (1850-1893) <i>Boule-de-Suif</i> <b>1845</b> Prosper MERIMEE <i>Carmen</i> nouvelle (publiée en 1847), dont a été tiré l'opéra-homonyme, musique de Georges BIZET, livret de Henri MEILHAC et Ludovic HALEVY en <b>1875</b> .				

Le service éducatif du Musée Fabre, Aline Palau-Gazé