

UTILISER UNE REPRODUCTION D'OEUVRE EN CLASSE

Le **Point Art** propose un nombre important de reproductions d'oeuvres d'art célèbres: tableaux, sculptures, photographies, mosaïques, architectures...

Ces affiches ne peuvent en aucun cas remplacer le contact direct de l'élève avec l'oeuvre réelle, sa matérialité (taille, matériaux, texture...), sa mise en valeur, son contexte (musée, galerie, parc public...) Néanmoins, elles offrent de multiples perspectives dans le domaine des arts visuels.

A quel moment l'utiliser?

En fonction de l'objectif visé, on peut présenter une l'affiche en début de séance, comme déclencheur de la notion sur laquelle on veut travailler, en cours de séance pour relancer la recherche ou apporter des éléments nouveaux, nourrir la pratique des élèves, ou encore à la fin, comme ouverture culturelle par exemple.

Comment la présenter?

Quelques suggestions pour piquer la curiosité des élèves, susciter les questions, les hypothèses et participer à l'éducation du regard:

- **fragmenter** l'image, en la recouvrant entièrement par une grande feuille dans laquelle on aura réalisé des fenêtres, numérotées de manière à établir une progression dans la pertinence des éléments découverts. Une variante consiste à pratiquer un trou sur une très grande feuille que l'on déplacera pour dévoiler l'affiche petit à petit.
- présenter l'image **dans son ensemble** et jouer aux devinettes, en choisissant une oeuvre qui comporte un grand nombre d'éléments. L'accent pourra être mis sur l'acquisition ou le réinvestissement de vocabulaire spécifique: premier plan, second plan, arrière plan...
- recouvrir l'affiche **avec un calque** du même format et faire apparaître, par le tracé, la composition de l'oeuvre, avec un autre calque, la disposition d'une famille de couleurs, avec un autre encore, toutes les lignes verticales...La superposition des calques permettra de recomposer le tableau et d'y porter un nouveau regard.
- choisir, dans des **nuanciers** récupérés dans les magasins de bricolage, les couleurs utilisées sur sa palette par le peintre. Un échange pourra s'engager sur les notions de couleurs vives/couleurs pâles, de contraste, de camaïeux, de couleurs dominantes...
- faire donner un **titre** à l'affiche, puis comparer avec le titre original. Chercher des liens entre celui-ci et ce qui est donné à voir.
- **comparer** deux images, d'un même artiste ou d'artistes différents ayant abordé le même thème, la même notion...pour faire repérer les différences (plus facile) et les points communs.

