

EXAMEN PONCTUEL TERMINAL - BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

Dispositions générales :

En référence à la circulaire n° 2019-129 du 26-9-2019 parue au bulletin officiel n° 36 du 3-10-2019, les épreuves dont la définition et les modalités d'évaluation sont arrêtées ici pour l'examen ponctuel terminal s'organisent de la façon suivante.

Les centres d'examen sont placés sous la responsabilité des enseignants nommés par le recteur.

Les candidats doivent se présenter sur le centre d'examen **30 minutes avant l'heure** établie sur la convocation, munis d'une **pièce d'identité avec photo et de leur convocation**. Un candidat qui se présente sans sa pièce d'identité ou sans sa convocation ne peut être admis à passer les épreuves. Le chef de centre peut, **à titre exceptionnel**, lorsque le retard est lié à un évènement indépendant de la volonté du candidat, autoriser ce dernier à passer son épreuve.

Aucun accompagnateur n'est accepté sur les centres d'examen. En cas de perturbation du fonctionnement de l'épreuve, le jury peut exclure un candidat.

Les candidats **choisissent deux épreuves** parmi la liste nationale via l'inscription en ligne. Les notes obtenues lors des épreuves ne peuvent être transmises aux candidats et le président du jury est souverain dans la délivrance de la note finale. Attention, pour que la note d'EPS soit validée, elle doit obligatoirement être **composée des deux épreuves**.

En cas **d'inaptitude survenue avant l'épreuve**, le candidat doit envoyer par courrier recommandé, à l'adresse indiquée sur sa convocation, un certificat médical original (toute photocopie ne sera pas acceptée) daté, signé et tamponné par un médecin dans un délai de **3 jours** accompagné de sa convocation. En cas **d'absence** sans présentation d'un certificat médical, la note de zéro sera attribuée au candidat.

Activités :

Les deux épreuves sont choisies parmi les activités suivantes : course de demi-fond, tennis de table et danse. Des précisions pour chacune de ces 3 activités sont apportées ci-après.

1/ Course de demi-fond

I – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

- Après un temps d'échauffement de 15 à 20 minutes évalué par le jury, le candidat réalise une course de 800m chronométrée à la seconde.
- Il doit indiquer un temps de référence avant la course et donner une estimation de son temps de course à l'issue de celle-ci aux membres du jury.

II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

➤ Accueil et constitution des séries :

- Appel et présentation de l'épreuve
- À l'appel, le candidat indique un temps de référence au jury qui constitue les séries.

➤ Échauffement :

- Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de quinze à vingt minutes avant l'épreuve. Le temps d'échauffement est évalué par le jury.

➤ Courses :

- Le candidat réalise un 800 m chronométré à la seconde par un enseignant. Aucune consigne concernant le déroulement réglementaire d'un 800m ne sera donnée par le jury. Si le candidat ne se rabat pas au bon moment, **une pénalité de 5 secondes** sera appliquée sur sa performance finale.
- La course se réalise sans montre ni chronomètre, mais un temps de passage est donné par le jury à 400m.
- À l'issue de sa course, le candidat estime son temps.

III - PRINCIPES D'ÉVALUATION

Éléments évalués :

*AFL « S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision » permet d'évaluer la capacité à **produire le plus haut degré de performance possible**.

*AFL « S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance » permet d'évaluer la **capacité à s'être préparé à l'épreuve** et s'apprécie par : un échauffement adapté et progressif, et une analyse des ressentis permettant d'estimer la performance réalisée **a posteriori** (après avoir couru).

ÉVALUATION sur 20 POINTS

Sur 14 points	S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision
Sur 6 points	Assurer la prise en charge de sa préparation, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible.
	Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement.
⚠ Une pénalité de 5 sec sera appliquée si le candidat ne se rabat pas au bon moment	

IV - MATÉRIEL ET CONSEILS DE PRÉPARATION

➤ Matériel :

- La participation à l'épreuve nécessite une tenue adaptée : un short, un survêtement et/ou un legging et une paire de baskets appropriée (des runnings)
- Des vestiaires sont à disposition pour se changer
- Il est conseillé de se munir d'une bouteille d'eau
- Attention les montres, les chronomètres sont interdits ainsi que les portables et les écouteurs.

➤ Concernant l'échauffement qui doit durer 15 à 20', il est conseillé de :

- Débuter par une course à allure lente
- Réaliser des gammes athlétiques (talons /fesses, montées de genoux, jambes tendues en griffant le sol ...) et finir en accélérations progressives sans aller jusqu'à une vitesse maximale. Ceci peut être répété 2 ou 3 fois.
- Des étirements peuvent être réalisés avant ou après les gammes sur les différents groupes musculaires (quadriceps, ischiojambiers, adducteurs...)
- Cet échauffement doit être adapté à vos sensations de manière à vous sentir prêt à réaliser le 800m dès la fin de celui-ci

➤ Autres conseils pratiques :

- Afin de réussir au mieux cette épreuve, plusieurs séances d'entraînement sont à réaliser régulièrement pendant les 6 mois avant le jour de l'épreuve afin d'être confronté aux réalités et difficultés d'un 800 m autant pour l'aspect physique que psychologique.
- Vous devez aussi connaître votre temps au 800 m, ce qui nécessite de l'avoir réalisé plus d'une fois.
- Il est déconseillé de réaliser un 800 mètres avant l'épreuve !

Il est impératif de s'alimenter correctement afin de pouvoir réaliser l'épreuve dans de bonnes conditions.

ANNEXE 1 : RÉFÉRENTIEL (Annexe 2 de la Circulaire n° 2019-129 du 26-9-2019)
Activité DEMI-FOND (Champ d'apprentissage n°1)
Principes de passation de l'épreuve :

- L'épreuve consiste en la réalisation d'un **800m** chronométré par un enseignant à la seconde. Les élèves réalisent leur course sans montre ni chronomètre mais un temps de passage est donné par le jury à 400m.
- Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de 15/20 minutes avant l'épreuve. Ce temps d'échauffement est observé et évalué par le jury.
- À l'appel, le candidat indique au jury un temps de référence, qui sert de base à la constitution des séries.
- À l'issue de sa course le candidat estime son temps.
- L'AFL « S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision » permet d'évaluer la capacité du candidat à produire le plus haut degré de performance possible.
- L'AFL « S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance » permet d'évaluer la capacité du candidat à s'être préparé à l'épreuve et s'apprécie par :
 - o Un échauffement adapté et progressif ;
 - o Une analyse des ressentis permettant d'estimer la performance réalisée **a posteriori** (après avoir couru).

Règlement : Aucune consigne concernant le déroulement réglementaire d'un 800m ne sera donnée par le jury. La piste sera aménagée selon les dispositions requises par l'épreuve. Si le candidat ne se rabat pas au bon moment, **une pénalité de 5 secondes** sera appliquée sur sa performance finale.

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
			Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons
S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision.	14	Performance maximale												
			0,5	4'35	3'45	4	4'13	3'23	7,5	3'52	3'02	11	3'31	2'42
			1	4'31	3'41	4,5	4'10	3'20	8	3'49	2'59	11,5	3'28	2'40
			1,5	4'28	3'38	5	4'07	3'17	8,5	3'46	2'56	12	3'25	2'38
			2	4'25	3'35	5,5	4'04	3'14	9	3'43	2'53	12,5	3'22	2'36
			2,5	4'22	3'32	6	4'01	3'11	9,5	3'40	2'50	13	3'19	2'34
			3	4'19	3'29	6,5	3'58	3'08	10	3'37	2'47	13,5	3'16	2'32
			3,5	4'16	3'26	7	3'55	3'05	10,5	3'34	2'44	14	3'13	2'30
S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance.	6	Échauffement. Estimation de sa performance.	Préparation aléatoire et incomplète. Estimation à + ou - 8". 0 -1,5 pts			Préparation stéréotypée. Estimation à + ou - 6". 2-3 pts			Préparation adaptée à l'effort. Estimation à + ou 4". 3,5-4,5 pts			Préparation adaptée à l'effort et progressive. Estimation à + ou - 2". 5- 6 pts		

2/ Tennis de table

I – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

- L'épreuve consiste en plusieurs rencontres effectuées en simple.
- Les candidats sont regroupés en poules mixtes (filles et garçons) ou non de 3 à 4 joueurs de niveau homogène.
- Dans chaque poule, le candidat dispute plusieurs matchs contre des adversaires de niveau proche.
- Les règles essentielles sont celles du tennis de table (voir Annexe)
- Une rencontre se joue en deux sets de 11 points secs (changement de serveur tous les 2 points). Ils sont arbitrés par un joueur de la poule.

II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

➤ Présentation (environ 10 minutes)

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Explication sur le déroulement de l'épreuve.
- Rappels du règlement du Tennis de table.

➤ Échauffement (15 minutes)

- Échauffement général et spécifique, évalué sur 3 points

➤ Classement en groupe de niveau (30 minutes environ)

- Phase de « montante – descendante » dont l'organisation est laissée à la liberté des centres. L'arbitrage est supervisé par les membres du jury dans un esprit formatif pour les candidats sur les points réglementaires. Les deux jurys référents fixent à la fin de cette phase les niveaux de jeu de l'ensemble des candidats.

➤ Évaluation (environ 45 minutes)

- Dans chaque poule, le candidat dispute au moins 2 rencontres.
- 2 minutes d'échauffement avant chaque match.
- Une rencontre se joue en 2 sets gagnants de 11 points secs.
- Durant toutes les rencontres, l'arbitrage est assuré par les élèves et noté sur 3 points par les jurys.

III – PRINCIPES D'ÉVALUATION

Pour l'AFL « S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force », les évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées dans la poule.

L'AFL « S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force », permet d'évaluer le niveau technique et tactique du candidat lors de matchs.

L'AFL « Se préparer et s'entraîner / Assumer des rôles » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer à un match par un échauffement adapté, et à arbitrer.

Évaluation sur 20 pts

Sur 14 points	S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force	S'engager et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense en relation avec son projet de jeu sur 8 points
		Faire des choix au regard de l'analyse du rapport de force sur 6 points
Sur 6 points	Se préparer et s'entraîner. Assumer des rôles	Échauffement 3 points
		Arbitrage 3 points

IV – MATÉRIEL ET CONSEILS DE PRÉPARATION

➤ Matériel :

- Le candidat doit se présenter avec une tenue de sport adéquate (chaussures de sport lacées et vêtements adaptés).
- Le candidat pourra jouer avec sa raquette personnelle sous réserve qu'elle soit réglementaire.

➤ Avant de se présenter à l'épreuve, nous conseillons :

- Que les candidat.e.s pratiquent l'activité Tennis de table contre des joueurs de profils différents pour être capable d'adapter leur jeu le jour de l'épreuve.
- Que les candidat.e.s s'approprient le règlement et se préparent à diriger un match dans le rôle d'arbitre. Voir le règlement simplifié en annexe 3.

ANNEXE 1 : RÉFÉRENTIEL (Annexe 2 de la Circulaire n° 2019-129 du 26-9-2019)

Activité TENNIS DE TABLE (champ d'apprentissage n°4)

Principes de passation de l'épreuve :

- Chaque candidat(e) dispute au moins deux matchs contre des adversaires de niveau proche dans des poules homogènes. Les matchs se disputent en deux sets de 11 points. Ils sont arbitrés par un joueur de la poule.
- Les candidats disposent d'un temps d'échauffement d'au moins 15 minutes avant le début de l'épreuve et d'un temps d'échauffement de 2 minutes avant chacun des matchs de la poule. Les candidats sont observés et évalués durant ces temps d'échauffement.
- Pour chaque rencontre, un temps d'analyse est prévu entre les sets pour permettre aux élèves d'ajuster leur stratégie au contexte d'opposition.
- Pour l'AFL « S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force », les évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées dans la poule.
- L'AFL « S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force », permet d'évaluer le niveau technique et tactique du candidat lors de matchs.
- L'AFL « Se préparer et s'entraîner / Assumer des rôles » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer à un match par un échauffement adapté, et à arbitrer.

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force.	8	S'engager et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense en relation avec son projet de jeu.	De nombreuses fautes en coup droit et en revers , pas de coup préférentiel efficace. Le service est une simple mise en jeu. Peu voire pas de déplacements. 0-2 pts	Utilisation efficace d'un coup préférentiel d'attaque ou de défense, en coup droit ou en revers. Le service neutralise l'attaque adverse. Déplacements réactifs et en retard. 2,5-4 pts	Organisation des coups techniques dans un système de jeu préférentiel d'attaque (smashes, effets liftés, services rapides) ou de défense (bloc, effet coupé, défense haute). Variété des services utilisés (différents placements, vitesses ou effets). Déplacements adaptés à la trajectoire de balle reçue. 4,5-6 pts	Efficacité technique et tactique en attaque et en défense grâce à la maîtrise d'un large panel de coups (smashes, blocs, effets coupés et lifté). Le service permet de créer des occasions de marque (schémas tactiques à partir du service). Déplacements variés et replacements. 6,5-8 pts
	6	Faire des choix au regard de l'analyse du rapport de force.	Le projet de jeu du candidat ne permet ni d'exploiter un coup fort, ni de d'exploiter une faiblesse de son adversaire, ni de contrer un coup fort de l'adversaire. 0-1,5 pts	Le candidat adopte un projet de jeu permettant soit d'exploiter un coup fort, soit d'exploiter une faiblesse de l'adversaire, soit de contrer un coup fort de l'adversaire. 2-3 pts	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments parmi : exploiter ses propres coups forts, exploiter les faiblesses de l'adversaire, contrer les coups forts de l'adversaire. 3,5-4,5 pts	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments. Il adapte son projet de jeu au cours même du set en fonction de l'évolution du rapport d'opposition. 5-6 pts
Se préparer et s'entraîner. Assumer des rôles.	6	Échauffement. Arbitrage.	Le candidat s'échauffe avec peu de sérieux. 0-1,5 pts	Le candidat s'échauffe avec sérieux en réalisant les exercices proposés par son adversaire. Il arbitre avec sérieux mais présente quelques hésitations (changement de service par exemple). 2-3 pts	Le candidat s'échauffe avec sérieux en proposant divers exercices à son adversaire. Il arbitre sans erreur et sans hésitation. 3,5-4 pts	Le candidat s'échauffe avec sérieux et pertinence (gammes pour l'ensemble des coups techniques maîtrisés). Il arbitre sans erreur et fait respecter le règlement (en rappelant au besoin les règles). 5-6 pts

ANNEXE 2 : TENNIS DE TABLE - RÈGLEMENT SIMPLIFIÉ**TENNIS de TABLE - règlement simplifié****Tirage au sort et décompte des points**

- Tirage au sort pour le choix du serveur et du camp.
 - Un set se déroule en 11 points **secs**.
 - Le match se joue en 2 sets gagnants.
 - 2 services chacun en alternance

Le service

- Le serveur doit se placer derrière la table.
- La balle est présentée dans la paume main ouverte.
- La balle doit être lancée verticalement avant d'être frappée.
- Le point est engagé dès que la balle est lancée.
- La balle doit toucher son camp puis le camp adverse.
- Une balle qui touche le filet au service et tombe dans le camp adverse est annoncée « balle à remettre ».
- Le joueur doit resservir autant de fois que cela se produit.

Déroulement de la partie**Je perds le point si :**

- Je ne renvoie pas la balle sur la 1/2 table adverse.
- La balle de mon adversaire fait 2 rebonds sur ma 1/2 table.
- Je reprends la balle de volée au-dessus de ma 1/2 table.
- Je pose la main libre sur la table pendant le jeu.

L'échange se poursuit si :

- La balle touche le filet et/ou son montant, avant de rebondir sur la 1/2 table adverse.
- La balle touche la 1/2 table adverse sans passer les montants du filet.
- La balle touche un bord de table.

3/ Danse

I – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

L'épreuve de danse consiste en la présentation d'une chorégraphie individuelle d'une durée comprise entre 1'30 et 2'30 ; elle se déroule en **2 temps**: un temps de présentation de la chorégraphie individuelle préparée par le candidat en amont **puis** un second temps de présentation d'une **séquence** au choix de la chorégraphie d'origine suivie de la présentation de cette même séquence transformée à partir d'un inducteur choisi parmi deux tirés au sort dans deux catégories différentes.

- Cette chorégraphie fait suite à un temps de préparation de 15 à 20 minutes, faisant partie de l'épreuve.
- Dimension de l'espace scénique : **8 mètres sur 10 mètres** (salle de danse ou gymnase)

II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

- **Accueil et présentation :**
 - Lors de l'accueil des candidats, le jury vérifie la pièce d'identité et constitue l'ordre de passage.
 - Il précise le déroulement de l'épreuve et vérifie tous les supports musicaux.
 - Le support musical, s'il existe, est transmis par clé USB **au format MP3 OU WAVE (seul le fichier contenant la musique devra être sur la clé)** La durée de montage ne dépassera pas le temps imparti.
 - Avant de débiter la phase suivante le candidat tire au sort deux inducteurs parmi les catégories suivantes et doit en choisir un :

ESPACE	TEMPS	ÉNERGIE	CORPS	CONTEXTE IMAGINAIRE	OBJETS
Ex : Point fixe	Ex : Ralenti	Ex : Relâché	Ex : Glisser	Ex : Le calme après la tempête	Ex : une chaise

- **Échauffement :**
 - Le candidat dispose d'un temps de préparation de **30'**, pendant lequel il sera observé par le jury.
 - Durant ce temps d'échauffement, le candidat doit choisir la séquence qu'il va transformer au regard de l'inducteur choisi.
 - En fin d'échauffement le candidat doit énoncer au jury l'inducteur définitif sur lequel il va présenter.
 - **Présentation de la chorégraphie :**
 - La présentation d'une composition chorégraphique **individuelle** préparée par le candidat en amont qui doit durer entre **1'30 et 2'30**.
 - **Afin d'orienter la lecture du jury, une fiche de présentation de votre composition chorégraphique vous sera proposée, elle n'est pas obligatoire et ne sera pas notée.**
 - **Phase de récupération :**
 - Le candidat dispose d'une minute de récupération après sa présentation chorégraphique.
 - **Présentation de la séquence d'origine qui a servi d'appui, d'une durée de 20 à 40 secondes**
 - **Présentation de la séquence transformée, d'une durée de 20 secondes à 1 minute.**

III PRINCIPE D'ÉVALUATION

Repères d'évaluation DANSE : Composition et transformation chorégraphique

AFL 1		AFL 2			
« S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de compositions » permet d'évaluer la motricité et la présence du candidat, ainsi que son projet artistique.		« Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer et à modifier sa motricité par rapport à un inducteur.			
Éléments à évaluer		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'ENGAGER POUR INTERPRÉTER Engagement corporel Qualité de réalisation Présence de l'interprète 10 POINTS	ENGAGEMENT MOTEUR Sur la composition et la séquence transformée Sur 6 points	CONFUS Gestes étriqués, déséquilibres, de nombreux arrêts 0,5 pt à 1,5 pt	SIMPLE Volonté de soigner la forme, plus de continuité et de précision De 2 de 3 pts	COMPLEXE Plus de parties du corps engagées permettant une gestuelle plus complexe De 3,5 à 4,5 pts	SINGULIER Maîtrise technique à travers les différents paramètres espace/temps/énergie De 5 à 6 pts
	PRÉSENCE DE L'INTERPRÈTE Sur la composition et la séquence transformée Sur 4 points	PARASITÉE Sort de sa concentration à cause d'éléments extérieurs (erreurs, public) Regard au sol ou fixé sur un partenaire 0 à 1 pt	MINIMALE S'applique mais récite son projet sans toujours capter l'attention du spectateur Regard fixe De 1 à 2 pts	IMPLIQUÉE & SENSIBLE Interpelle le spectateur grâce à sa présence sur scène Regard ouvert De 2 à 3 pts	CONVAINQUANTE & NUANCÉE Touche le spectateur par son engagement permanent Regard vivant De 3 à 4 pts
PROJET ARTISTIQUE 4 POINTS	LISIBILITÉ DU PROJET L'élément scénographique est à prendre en compte s'il est présent dans la composition Sur 2 points	PROJET ABSENT Pas de véritable fil conducteur, thème à peine lisible Éléments scénographiques peu réfléchis* 0,5 pt	PROJET PARTIEL Intention présente mais pas menée à terme, thème présent par intermittence Éléments scénographiques redondants* 1pt	PROJET COHÉRENT Projet lisible et organisé, fil conducteur permanent Éléments scénographiques Sélectionnés* 1,5 pts	PROJET AFFIRMÉ Projet précis et original, affirmation d'une intention, univers poétique Éléments scénographiques Créatifs* 2 pts
	CHOIX DU TRAITEMENT DES PROCÉDES DE COMPOSITION En lien avec le projet chorégraphique Sur 2 points	Procédés PAUVRES et/ou MALADROITS 0,5 pt	Quelques procédés REPERABLES 1 pt	Procédés ADAPTES 1,5 pts	Procédés RICHERS, SINGULIERS et PERTINENTS 2 pts
SE PRÉPARER ET MODIFIER SA MOTRICITÉ 6 POINTS	SE PRÉPARER Dans la phase d'échauffement et de préparation Sur 2 points	Préparation INADAPTEE et INTERMITTENTE 0,25 pt	Préparation PARTIELLEMENT ADAPTEE et intensité modérée 0,5 pt	Préparation ADAPTEE ET IMPLIQUÉE 0,75 pt	Préparation OPTIMISÉE ET SOUTENUE 2 pts
	TRANSFORMER SA MOTRICITÉ à partir de l'inducteur choisi Sur 4 points	TRANSFORMATIONS INOPERANTES Hors sujet, éléments nouveaux peu repérables 1 pt	TRANSFORMATIONS OPERANTES Allusives et/ou occasionnelles 2 pts	TRANSFORMATIONS PERMANENTES et REPERABLES 3 pts	TRANSFORMATIONS DISTANCIÉES ET SYMBOLIQUE 4 pts

IV - MATÉRIEL ET CONSEILS DE PRÉPARATION

➤ Matériel :

- **La participation à chacune de ces épreuves nécessite une tenue adaptée.** Il y a possibilité de proposer un costume en lien avec la composition chorégraphique.
Attention : danser en chaussettes est interdit par mesure de sécurité/ chaussures tolérées si adaptées à l'usage sur tapis de scène ou parquet.
- Les accessoires sont autorisés mais **l'utilisation d'eau, sable, farine, confettis...feu est INTERDITE !** La scène doit être propre après le passage de chaque candidat.
- Le temps de montage et de démontage d'un éventuel décor ne doit pas dépasser 1 min
- Des vestiaires sont à disposition pour se changer

Attention : Les téléphones portables seront récupérés à l'arrivée au moment de l'appel, et restitués à la fin de l'épreuve (en même temps que la carte d'identité, les convocations, et la clé USB) ils doivent être éteints pendant toute la durée de l'épreuve et aucun contact avec l'extérieur ou entre les candidats n'est autorisé. Le téléphone portable n'étant pas autorisé dans la salle d'examen, **il ne pourra en aucun cas servir de support pour la diffusion du montage musical.**

➤ Conseils de préparation :

- Il est conseillé de préparer sa chorégraphie sur un temps long de plusieurs semaines.
- De plus, se filmer à l'aide d'une tablette peut permettre aux candidats d'observer les points positifs et négatifs de la prestation au regard des attentes et éventuellement l'ajuster.
- Le fait de présenter sa prestation à d'autres personnes permettrait aux candidats de se rapprocher des conditions réelles de l'épreuve.
- Les candidats peuvent s'appuyer sur différents styles de danse (classique, contemporain, hip-hop...) à condition qu'ils soient au service du propos artistique.

ANNEXE 1 : RÉFÉRENTIEL (Annexe 2 de la Circulaire n° 2019-129 du 26-9-2019)

Activité DANSE (champ d'apprentissage n° 3)

L'épreuve est composée de deux parties : la présentation d'une composition chorégraphique individuelle et la présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur.

Principes de passation de l'épreuve :

- Juste avant l'épreuve, le candidat tire au sort deux inducteurs de deux catégories différentes (contraintes d'espace, de temps, d'énergie, de corps, d'un contexte imaginaire, objets). Le candidat dispose alors d'un temps de 30 minutes. Ce temps constitue à la fois un temps

d'échauffement et de préparation, durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi. Le candidat est observé et évalué lors de ce temps d'échauffement et de préparation. Le candidat indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi.

- À l'issue de ces 30 minutes, le candidat présente sa composition chorégraphique. Après un temps de 1 minute, il présente, sans support musical, l'extrait support de la transformation, puis après un bref temps de repos la séquence transformée.

- La durée de la composition chorégraphique individuelle est comprise entre 1 min 30 et 2 min 30. La durée de la séquence transformée, sans support musical, est comprise entre 20 secondes et 1 minute.

- Le candidat fournit le support sonore, s'il en a un, de sa composition chorégraphique sous un format numérique (clef USB).

- La prestation se déroule dans un espace de 8m x 10m (salle de danse ou gymnase). Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.

- L'AFL « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition s et collective » permet d'évaluer la motricité et la présence du candidat, ainsi que son projet artistique.

- L'AFL « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer et à modifier sa motricité par rapport à un inducteur.

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.	6	Engagement moteur (commun à la composition et à la transformation).	Motricité simple ; réalisations brouillonnes. 0-1,5 pt	Motricité globale ; réalisations précises. 2-3 pts	Motricité variée, complexe mais pas toujours maîtrisée ; réalisations animées. 3,5 – 4,5 pts	Motricité complexe et maîtrisée ; réalisations expressives. 5-6 pts
	4	Présence de l'interprète (commun à la composition et à la transformation).	Présence et concentration faibles. 0-1 pt	Présence intermittente. 1-2 pts	Présence impliquée. 2-3 pts	Présence engagée. 3-4 pts
	4	Projet artistique Lisibilité du propos, écriture chorégraphique (exclusivement sur la composition).	Projet absent ou confus. Sans fil conducteur Procédés pauvres et/ou maladroits.	Projet inégal. Fil conducteur intermittent. Procédés ébauchés,	Projet lisible et organisé. Fil conducteur permanent. Procédés pertinents.	Projet épuré et structuré. Fil conducteur structurant. Procédés affirmés,
			Éléments scénographiques décoratifs. Espace sans choix. 0-1 pt	répérables. Éléments scénographiques redondants. Espace organisé. 1-2pts	Éléments scénographiques sélectionnés. Espace construit. 2-3 pts	singuliers. Éléments scénographiques créatifs. Espace choisi, singulier. 3-4 pts
Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	6	Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation. Traitement de l'inducteur (exclusivement sur la transformation).	Préparation inadaptée. Engagement intermittent ou absent. Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables. Transformation inopérante. 0-1,5 pt	Préparation partiellement adaptée. Engagement modéré. Traitement allusif et/ou occasionnel. Transformation opérante. 2-3 pts	Préparation adaptée. Engagement impliqué. Traitement continu qui sert la composition. 3,5 – 4,5 pts	Préparation optimisée. Engagement soutenu. Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition. 5-6 pts

ANNEXE 2 : FICHE DE PRESENTATION DE LA CHOREGRAPHIE

Afin d'orienter la lecture du jury, cette fiche de présentation de votre composition chorégraphique vous est proposée, elle n'est pas obligatoire et ne sera pas notée.

Nom du candidat :

TITRE DE LA CHOREGRAPHIE (facultatif) :

SI SUPPORT SONORE CHOISI (titre et références) :

Quel est votre projet chorégraphique et artistique ?

Comment avez-vous composé votre chorégraphie ? (Démarche, procédés de composition)