



**ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

**ÉPREUVES PONCTUELLES OBLIGATOIRES**

**LIVRET A DESTINATION**

**DES CANDIDATS**

**Baccalauréat Général et Technologique**

**800m / Tennis de table / Danse**

Les candidats trouveront dans ce livret les recommandations et informations utiles au déroulement des épreuves ponctuelles obligatoires.

Mise à jour en Septembre **2025** pour la session **2026**

# LIVRET CANDIDAT SESSION 2026

## EXAMEN PONCTUEL OBLIGATOIRE - BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

### PARTIE 1 : DISPOSITIONS GENERALES

Les textes officiels suivants cadrent l'examen ponctuel obligatoire, pour les élèves qui ne passent pas les épreuves d'Education Physique et Sportive en Contrôle en Cours de Formation (CCF).

#### BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE :

- [Circulaire n° 2019-129 du 26-9-2019 publiée au Bulletin officiel n°36 du 3 octobre 2019](#) relative à l'évaluation de l'éducation physique et sportive aux Baccalauréats Général et Technologique.
- [Circulaire du 22-07-2024 publiée au Bulletin officiel n°30 du 25 juillet 2024](#) modifiant l'annexe 2 de la circulaire ci-dessus, relative au référentiel national pour l'examen ponctuel terminal – Baccalauréat général et technologique, enseignement commun d'éducation physique et sportive (EPS). **Les épreuves de demi-fond et de danse sont donc légèrement modifiées par rapport aux sessions précédentes.**
- [Circulaire du 17-11-2023 publiée au Bo n°47 du 14 décembre 2023](#) relative au Sportif de Haut Niveau (SHN)

Les centres d'examen sont placés sous la responsabilité des enseignants nommés par le recteur.

Les candidats doivent se présenter sur le centre d'examen **30 minutes avant l'heure** établie sur la convocation, munis d'une **pièce d'identité avec photo et de leur convocation**. Un candidat qui se présente sans sa pièce d'identité ou sans sa convocation ne peut être admis à passer les épreuves. Le chef de centre peut, à **titre exceptionnel**, lorsque le retard est lié à un événement indépendant de la volonté du candidat, autoriser ce dernier à passer son épreuve.

**Une tenue sportive** est obligatoire pour passer les épreuves.

**Aucun accompagnateur n'est accepté** sur les centres d'examen. En cas de perturbation du fonctionnement de l'épreuve, le jury peut exclure un candidat.

Les candidats **choisissent deux épreuves** parmi la liste nationale via l'inscription en ligne. Les notes obtenues lors des épreuves ne peuvent être transmises aux candidats et le président du jury est souverain dans la délivrance de la note finale. Attention, pour que la note d'EPS soit validée, elle doit obligatoirement être **composée des deux épreuves**.

En cas **d'inaptitude survenue avant l'épreuve**, le candidat doit envoyer par mail (à [ce.recdec-eps@ac-montpellier.fr](mailto:ce.recdec-eps@ac-montpellier.fr)) l'original du certificat médical type que vous trouverez à la fin de ce document. Le certificat médical doit être daté, signé et tamponné par un médecin dans un délai de **3 jours** accompagné de sa convocation. En cas **d'absence** sans présentation d'un certificat médical, la note de zéro sera attribuée au candidat.

#### Activités :

**Les deux épreuves sont choisies parmi les activités suivantes : course de demi-fond, tennis de table et danse.** Des précisions pour chacune de ces 3 activités sont apportées ci-après.

### PARTIE 2 : PRESENTATION DES EPREUVES

**1 / Course de demi-fond**

**2 / Tennis de Table**

**3 / Danse**

# 1/ Course de demi-fond

## I – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

Conformément à la [Circulaire du 22-07-2024 publiée au Bulletin officiel n°30 du 25 juillet 2024](#)

— L'épreuve consiste en la réalisation d'un 800 m chronométré par un enseignant à la seconde. Les élèves réalisent leur course sans montre ni chronomètre mais un temps de passage est donné par le jury à 400 m.

— Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de 15/20 minutes avant l'épreuve. Ce temps d'échauffement est observé et évalué par le jury.

— À l'appel, le candidat indique au jury un temps de référence, qui sert de base à la constitution des séries.

— Pendant sa course, le candidat gère son allure pour essayer de courir la seconde moitié de sa course au moins aussi vite que la première moitié.

— À l'issue de sa course le candidat estime son temps.

— L'AFL ( Attendu de Fin de Lycée) « S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision » permet d'évaluer la capacité du candidat à produire le plus haut degré de performance possible. Son appréciation combine le temps de course et la gestion de l'allure, qui doit permettre de maintenir une vitesse de course élevée sur toute la distance du 800 m. Un candidat qui marche ou s'arrête ne peut se voir attribuer de points sur le critère « gestion de l'allure de course ».

— L'AFL « S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance » permet d'évaluer la capacité du candidat à s'être préparé à l'épreuve et s'apprécie par :

- un échauffement adapté et progressif ;
- une analyse des ressentis permettant d'estimer la performance réalisée a posteriori (après avoir couru).

Règlement : Pour permettre le bon déroulement de l'épreuve, les conditions du rabatement sont matérialisées, rappelées en début d'épreuve, et éventuellement adaptées à la piste. Si le candidat sort du couloir qui lui a été attribué, avant d'atteindre la zone de rabatement matérialisée au sol, ou après cette zone, une pénalité de 5 secondes est appliquée à sa performance finale.

## II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

### ➤ Accueil et constitution des séries :

- Appel et présentation de l'épreuve
- À l'appel, le candidat indique un temps de référence au jury qui constitue les séries.

### ➤ Échauffement :

- Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de quinze à vingt minutes avant l'épreuve. Le temps d'échauffement est évalué par le jury.

### ➤ Courses :

- Le candidat réalise un 800 m chronométré à la seconde par un enseignant. Si le candidat ne se rabat pas au bon moment, **une pénalité de 5 secondes** sera appliquée sur sa performance finale.
- La course se réalise sans montre ni chronomètre, mais un temps de passage est donné par le jury à 400m.
- À l'issue de sa course, le candidat estime son temps.

## III - PRINCIPES D'ÉVALUATION

**ÉVALUATION sur 20 POINTS** conformément à la [Circulaire du 22-07-2024 publiée au Bulletin officiel n°30 du 25 juillet 2024](#)

## IV - MATÉRIEL ET CONSEILS DE PRÉPARATION

### ➤ Matériel :

- La participation à l'épreuve nécessite une tenue adaptée : un short, un survêtement et/ou un leggings et une paire de baskets appropriée (des runnings)
- Des vestiaires sont à disposition pour se changer
- Il est conseillé de se munir d'une bouteille d'eau
- Attention les montres, les chronomètres sont interdits ainsi que les portables et les écouteurs.

# BO

Bulletin officiel n° 30 du 25 juillet 2024

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
			Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons
S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision.	10	Performance maximale	0,5	4'49"	3'50"	3	4'19"	3'25"	5,5	3'51"	3'01"	8	3'35"	2'44"
			1	4'43"	3'45"	3,5	4'13"	3'20"	6	3'47"	2'57"	8,5	3'32"	2'41"
			1,5	4'37"	3'40"	4	4'07"	3'15"	6,5	3'44"	2'53"	9	3'29"	2'38"
			2	4'31"	3'35"	4,5	4'01"	3'10"	7	3'41"	2'50"	9,5	3'26"	2'35"
			2,5	4'25"	3'30"	5	3'55"	3'05"	7,5	3'38"	2'47"	10	3'23"	2'32"
			Le temps de la deuxième moitié de course par rapport à la 1ère moitié de course est :											
S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance.	4	Gestion de l'allure de course	Supérieur à 15" = 0 pt		Supérieur et compris entre 10 à 12" d'écart = 1pt	Supérieur et compris entre 8 à 9" d'écart = 1,5 pts	Supérieur et compris entre 5 à 7" d'écart = 2 pts	Supérieur et compris entre 2 à 4" d'écart = 2,5 pts	Identique ou supérieur de 1" = 3 pts		Inférieur = 4pts			
			Préparation aléatoire et incomplète. 0 à 0,75 pt		Préparation stéréotypée. 1 à 1,5 pts		Préparation adaptée à l'effort. 1,75 à 2,25 pts		Préparation adaptée à l'effort et progressive. 2,5 à 3 pts					
S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance.	3	Échauffement	Estimation comprise entre 10 et 12". 0 à 0,75 pt		Estimation comprise entre 7 et 9" 1 à 1,5 pts		Estimation comprise entre 4 et 6" 1,75 à 2,25 pts		Estimation à 3" ou moins. 2,5 à 3 pts					
			Estimation comprise entre 10 et 12". 0 à 0,75 pt		Estimation comprise entre 7 et 9" 1 à 1,5 pts		Estimation comprise entre 4 et 6" 1,75 à 2,25 pts		Estimation à 3" ou moins. 2,5 à 3 pts					

### ➤ Concernant l'échauffement qui doit durer 15 à 20', il est conseillé de :

- Débuter par une course à allure lente
- Réaliser des gammes athlétiques (talons /fesses, montées de genoux, jambes tendues en griffant le sol ...) et finir en accélérations progressives sans aller jusqu'à une vitesse maximale. Ceci peut être répété 2 ou 3 fois.
- Des étirements peuvent être réalisés avant ou après les gammes sur les différents groupes musculaires (quadriceps, ischiojambiers, adducteurs...)
- Cet échauffement doit être adapté à vos sensations de manière à vous sentir prêt à réaliser le 800m dès la fin de celui-ci

### ➤ Autres conseils pratiques :

- Afin de réussir au mieux cette épreuve, plusieurs séances d'entraînement sont à réaliser régulièrement pendant les 6 mois avant le jour de l'épreuve afin d'être confronté aux réalités et difficultés d'un 800 m autant pour l'aspect physique que psychologique.
- Vous devez aussi connaître votre temps au 800 m, ce qui nécessite de l'avoir réalisé plus d'une fois.
- Il est déconseillé de réaliser un 800 mètres avant l'épreuve !

Il est impératif de s'alimenter correctement afin de pouvoir réaliser l'épreuve dans de bonnes conditions.

## 2/ Tennis de table

### **I – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE**

- L'épreuve consiste en plusieurs rencontres effectuées en simple.
- Les candidats sont regroupés en poules mixtes (filles et garçons) ou non de 3 à 4 joueurs de niveau homogène.
- Dans chaque poule, le candidat dispute plusieurs matchs contre des adversaires de niveau proche.
- Les règles essentielles sont celles du tennis de table (voir Annexe)
- Une rencontre se joue en deux sets de 11 points secs (changement de serveur tous les 2 points). Ils sont arbitrés par un joueur de la poule.

### **II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION**

#### ➤ **Présentation (environ 10 minutes)**

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité).
- Explication sur le déroulement de l'épreuve.
- Rappels du règlement du Tennis de table.

#### ➤ **Échauffement (15 minutes)**

- Échauffement général et spécifique, évalué sur 3 points

#### ➤ **Classement en groupe de niveau (30 minutes environ)**

- Phase de « montante – descendante » dont l'organisation est laissée à la liberté des centres. L'arbitrage est supervisé par les membres du jury dans un esprit formatif pour les candidats sur les points réglementaires. Les deux jurys référents fixent à la fin de cette phase les niveaux de jeu de l'ensemble des candidats.

#### ➤ **Évaluation (environ 45 minutes)**

- Dans chaque poule, le candidat dispute au moins 2 rencontres.
- 2 minutes d'échauffement avant chaque match.
- Une rencontre se joue en 2 sets gagnants de 11 points secs.
- Durant toutes les rencontres, l'arbitrage est assuré par les élèves et noté sur 3 points par les jurys.

### III – PRINCIPES D'ÉVALUATION

Pour l'AFL « S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force », les évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées dans la poule.

L'AFL « S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force », permet d'évaluer le niveau technique et tactique du candidat lors de matchs.

L'AFL « Se préparer et s'entraîner / Assumer des rôles » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer à un match par un échauffement adapté, et à arbitrer.

#### Évaluation sur 20 pts

Sur 14 points	S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force	S'engager et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense en relation avec son projet de jeu sur 8 points
		Faire des choix au regard de l'analyse du rapport de force sur 6 points
Sur 6 points	Se préparer et s'entraîner. Assumer des rôles	Échauffement 3 points
		Arbitrage 3 points

### IV – MATÉRIEL ET CONSEILS DE PRÉPARATION

#### ➤ Matériel :

- Le candidat doit se présenter avec une tenue de sport adéquate (chaussures de sport lacées et vêtements adaptés).
- Le candidat pourra jouer avec sa raquette personnelle sous réserve qu'elle soit réglementaire.

#### ➤ Avant de se présenter à l'épreuve, nous conseillons :

- Que les candidat.e.s pratiquent l'activité Tennis de table contre des joueurs de profils différents pour être capable d'adapter leur jeu le jour de l'épreuve.
- Que les candidat.e.s s'approprient le règlement et se préparent à diriger un match dans le rôle d'arbitre. Voir le règlement simplifié en annexe 3.

**ANNEXE 1 : RÉFÉRENTIEL (Annexe 2 de la Circulaire n° 2019-129 du 26-9-2019)**

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force.	8	<b>S'engager</b> et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense <b>en relation avec son projet de jeu.</b>	De nombreuses fautes <del>en coup droit et en revers</del> , pas de coup préférentiel efficace. Le service est une simple mise en jeu. Peu voire pas de déplacements.  0-2 pts	Utilisation efficace d'un coup préférentiel d'attaque ou de défense, en coup droit ou en revers. Le service neutralise l'attaque adverse. Déplacements réactifs et en retard.  2,5-4 pts	Organisation des coups techniques dans un système de jeu préférentiel d'attaque (smashes, effets liftés, services rapides) ou de défense (bloc, effet coupé, défense haute). Variété des services utilisés (différents placements, vitesses ou effets). Déplacements adaptés à la trajectoire de balle reçue. 4,5-6 pts	Efficacité technique et tactique en attaque et <del>en défense</del> grâce à la maîtrise d'un large panel de coups (smashes, blocs, effets coupés et liftés). Le service permet de créer des occasions de marque (schémas tactiques à partir du service). Déplacements variés et replacements. 6,5-8 pts
	6	<b>Faire des choix</b> au regard de l'analyse du rapport de force.	Le projet de jeu du candidat ne permet ni d'exploiter un coup fort, ni de d'exploiter une faiblesse de son adversaire, ni de contrer un coup fort de l'adversaire.  0-1,5 pts	Le candidat adopte un projet de jeu permettant soit d'exploiter un coup fort, soit d'exploiter une faiblesse de l'adversaire, soit de contrer un coup fort de l'adversaire.  2-3 pts	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments parmi : exploiter ses propres coups forts, exploiter les faiblesses de l'adversaire, contrer les coups forts de l'adversaire.  3,5-4,5 pts	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments. Il adapte son projet de jeu au cours même du set en fonction de l'évolution du rapport d'opposition.  5-6 pts
Se préparer et s'entraîner. Assumer des rôles.	6	<b>Échauffement.</b> <b>Arbitrage.</b>	Le candidat s'échauffe avec peu de sérieux.	Le candidat s'échauffe avec sérieux en réalisant les exercices	Le candidat s'échauffe avec sérieux en proposant divers	Le candidat s'échauffe avec sérieux et pertinence (gammes

**TENNIS de TABLE - règlement simplifié**

**Tirage au sort et décompte des points**

- Tirage au sort pour le choix du serveur et du camp.
  - Un set se déroule en 11 points **secs**.
  - Le match se joue en 2 sets gagnants.
  - 2 services chacun en alternance

**Le service**

- Le serveur doit se placer derrière la table.
- La balle est présentée dans la paume main ouverte.
- La balle doit être lancée verticalement avant d'être frappée.
- Le point est engagé dès que la balle est lancée.
- La balle doit toucher son camp puis le camp adverse.
- Une balle qui touche le filet au service et tombe dans le camp adverse est annoncée « balle à remettre ».
- Le joueur doit resservir autant de fois que cela se produit.

**Déroulement de la partie**

**Je perds le point si :**

- Je ne renvoie pas la balle sur la 1/2 table adverse.
- La balle de mon adversaire fait 2 rebonds sur ma 1/2 table.
- Je reprends la balle de volée au-dessus de ma 1/2 table.
- Je pose la main libre sur la table pendant le jeu.

**L'échange se poursuit si :**

- La balle touche le filet et/ou son montant, avant de rebondir sur la 1/2 table adverse.
- La balle touche la 1/2 table adverse sans passer les montants du filet.
- La balle touche un bord de table.

## 3/ Danse

### I – DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE

L'épreuve est composée de deux parties :

- la présentation d'une composition chorégraphique individuelle
- et la présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur. Les inducteurs sont des mots proposés par le jury tels que : lent / rapide / fluide / haut / explosif / léger etc... De nombreux autres inducteurs peuvent être proposés.

Principes de passation de l'épreuve :

— Au début de l'évaluation, le candidat indique au jury son choix de paramètre parmi : espace, temps, énergie.

Le jury lui présente alors 5 propositions d'inducteurs dans le paramètre choisi par le candidat.

— Le candidat dispose alors d'un temps de préparation de 30 minutes.

Ce temps constitue à la fois le temps d'échauffement et de préparation de la séquence transformée. Il permet au candidat de choisir l'extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il souhaite transformer selon le paramètre identifié au début de l'épreuve, et de définir, parmi les 5 propositions d'inducteurs du jury, celui qu'il choisit de retenir pour cette transformation.

— Le candidat est observé et évalué durant le temps d'échauffement et de préparation.

— À l'issue des 30 minutes de préparation, le candidat indique aux évaluateurs son choix d'inducteur. Puis, il présente sa composition chorégraphique. Après un temps d'une minute environ, il présente, sans support musical, l'extrait qui fera l'objet de la transformation, puis après un bref temps de repos la séquence transformée.

— La durée de la composition chorégraphique individuelle est comprise entre 1 minutes 30 et 2 minutes 30. La durée de la séquence transformée, sans support musical, est comprise entre 20 secondes et 1 minute.

— Le candidat fournit le support sonore de sa composition chorégraphique, s'il en a un, sous un format numérique (MP3, CD ou clef USB).

— La prestation se déroule dans un espace de 8 m x 10 m (salle de danse ou gymnase). Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.

— L'AFL 1 ( Attendu de Fin de Lycée) « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition » permet d'évaluer la motricité et la présence du candidat, ainsi que son projet artistique.

— L'AFL 3 « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer et à modifier, avec une intention, sa motricité.

### II – DÉROULEMENT DE L'ÉVALUATION

#### ➤ Accueil et présentation :

- Lors de l'accueil des candidats, le jury vérifie la pièce d'identité et constitue l'ordre de passage.
- Il précise le déroulement de l'épreuve et vérifie tous les supports musicaux.
- Le support musical, s'il existe, est transmis par clé USB **au format MP3 OU WAVE (seul le fichier comprenant la musique devra être sur la clé)** La durée de montage ne dépassera pas le temps imparti.
- Avant de débiter la phase suivante le candidat indique au jury son choix de paramètre parmi : ESPACE - TEMPS - ENERGIE
- Le jury propose au candidat 5 inducteurs. Le candidat en choisit un seul. L'inducteur choisit guidera le candidat pour transformer sa chorégraphie dans la seconde phase de l'épreuve.

Exemple d'inducteurs (liste non exhaustive) :

ESPACE	TEMPS	ÉNERGIE
Ex : Point fixe ; haut ; bas ; sol ; aérien etc..	Ex : Ralenti ; lent ; vite ; pulsation ; accent ; accéléré etc...	Ex : Relâché, fluide, lourd, mou ; saccadé etc..

#### ➤ Échauffement et préparation :

- Le candidat dispose d'un temps de préparation de **30'**, pendant lequel il sera observé par le jury.
- Durant ce temps d'échauffement, le candidat doit choisir la séquence qu'il va transformer au regard de l'inducteur choisi.
- En fin d'échauffement le candidat doit énoncer au jury l'inducteur définitif sur lequel il va présenter.
  - **Présentation de la chorégraphie :**
- La présentation d'une composition chorégraphique **individuelle** préparée par le candidat en amont qui doit durer entre **1'30 et 2'30**.
- Afin d'orienter la lecture du jury, une **fiche de présentation de votre composition chorégraphique** vous sera proposée, elle n'est pas obligatoire et ne sera pas notée.
  - **Phase de récupération :**
- Le candidat dispose d'une minute de récupération après sa présentation chorégraphique.
  - **Présentation de la séquence d'origine qui a servi d'appui, d'une durée de 20 à 40 secondes**
  - **Présentation de la séquence transformée, d'une durée de 20 secondes à 1 minute.**

### III PRINCIPE D'ÉVALUATION

**ÉVALUATION sur 20 POINTS** conformément à la [Circulaire du 22-07-2024 publiée au Bulletin officiel n°30 du 25](#)

**BO**

Bulletin officiel n° 30 du 25 juillet 2024

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition	6	<b>Engagement moteur</b> (commun à la composition et à la transformation).	Motricité simple ; réalisations brouillonnes. 0 – 1,5 pt	Motricité globale ; réalisations précises. 2 – 3 pts	Motricité variée, complexe mais pas toujours maîtrisée ; réalisations animées. 3,5 – 4,5 pts	Motricité complexe et maîtrisée ; réalisations expressives. 5 – 6 pts
	4	<b>Présence de l'interprète</b> (commun à la composition et à la transformation).	Présence et concentration faibles. 0 – 1 pt	Présence intermittente. 1 – 2 pts	Présence impliquée. 2 – 3 pts	Présence engagée. 3 – 4 pts
	4	<b>Projet artistique</b> Lisibilité du propos, écriture chorégraphique (exclusivement sur la composition).	Projet absent ou confus.  Sans fil conducteur. Procédés pauvres et/ou maladroits. Éléments scénographiques décoratifs. Espace sans choix. 0 – 1 pt	Projet inégal.  Fil conducteur intermittent. Procédés ébauchés, repérables. Éléments scénographiques redondants. Espace organisé. 1 – 2 pts	Projet lisible et organisé.  Fil conducteur permanent. Procédés pertinents. Éléments scénographiques sélectionnés. Espace construit. 2 – 3 pts	Projet épuré et structuré.  Fil conducteur structurant. Procédés affirmés, singuliers. Éléments scénographiques créatifs. Espace choisi, singulier. 3 – 4 pts
Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions	3	<b>Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation.</b>	Préparation inadaptée. Engagement intermittent ou absent. 0 – 0,75 pt	Préparation partiellement adaptée. Engagement modéré. 1 – 1,5 pts	Préparation adaptée. Engagement impliqué. 1,75 – 2,25 pts	Préparation optimisée. Engagement soutenu. 2,5 – 3 pts
	3	<b>Transformer avec intention une séquence</b> (exclusivement sur la transformation)	L'inducteur choisi n'est pas exploité, peu repérable ou ne correspond pas aux transformations observées. Intention/transformation non visible. 0 – 0,75 pt	L'inducteur choisi est peu exploité, occasionnel.  Intention/transformation peu lisible. 1 – 1,5 pts	L'inducteur choisi est exploré dans plusieurs dimensions  Intention/transformation lisible. 1,75 – 2,25 pts	L'inducteur choisi est exploité de manière originale et singulière.  Intention/transformation lisible et pertinente. 2,5 – 3 pts

## IV - MATÉRIEL ET CONSEILS DE PRÉPARATION

### ➤ Matériel :

- **La participation à chacune de ces épreuves nécessite une tenue adaptée.** Il y a possibilité de proposer un costume en lien avec la composition chorégraphique.

Attention : danser en chaussettes est interdit par mesure de sécurité/ chaussures tolérées si adaptées à l'usage sur tapis de scène ou parquet.

- Les accessoires sont autorisés mais **l'utilisation d'eau, sable, farine, confettis...feu est INTERDITE !** La scène doit être propre après le passage de chaque candidat.
- Le temps de montage et de démontage d'un éventuel décor ne doit pas dépasser 1 min
- Des vestiaires sont à disposition pour se changer

**Attention** : Les téléphones portables seront récupérés à l'arrivée au moment de l'appel, et restitués à la fin de l'épreuve (en même temps que la carte d'identité, les convocations, et la clé USB) ils doivent être éteints pendant toute la durée de l'épreuve et aucun contact avec l'extérieur ou entre les candidats n'est autorisé. Le téléphone portable n'étant pas autorisé dans la salle d'examen, **il ne pourra en aucun cas servir de support pour la diffusion du montage musical.**

### ➤ Conseils de préparation :

- Il est conseillé de préparer sa chorégraphie sur un temps long de plusieurs semaines.
- De plus, se filmer à l'aide d'une tablette peut permettre aux candidats d'observer les points positifs et négatifs de la prestation au regard des attentes et éventuellement l'ajuster.
- Le fait de présenter sa prestation à d'autres personnes permettrait aux candidats de se rapprocher des conditions réelles de l'épreuve.
- Les candidats peuvent s'appuyer sur différents styles de danse (classique, contemporain, hip-hop...) à condition qu'ils soient au service du propos artistique.

## ANNEXE DANSE : FICHE DE PRESENTATION DE LA CHOREGRAPHIE

Afin d'orienter la lecture du jury, une fiche de présentation de votre composition chorégraphique vous est proposée, elle n'est pas obligatoire et ne sera pas notée.

Nom du candidat :

TITRE DE LA CHOREGRAPHIE (facultatif) :

SI SUPPORT SONORE CHOISI (titre et références) :

Quel est votre projet chorégraphique et artistique ?

Comment avez-vous composé votre chorégraphie ? (Démarche, procédés de composition)

# CERTIFICAT MÉDICAL D'APTITUDE PARTIELLE OU TOTALE À LA PRATIQUE DE L'EPS

Les circulaires n° 2019-129 du 26-9-19, du 29-12-20 et du 17-7-20 rappellent que seuls les handicaps ne permettant pas à l'intéressé une pratique adaptée entraînent une dispense d'épreuve. De nombreuses épreuves adaptées existent pour pallier une inaptitude partielle ou un handicap.

L'**aptitude partielle** permet la pratique des activités physiques, avec adaptation. L'**inaptitude totale** n'autorise pas la pratique des activités physiques, mais ne dispense pas de présence au cours. La **dispense** de présence à un cours d'EPS est un droit accordé exclusivement par le chef d'établissement.

Pour favoriser la santé de l'élève, il convient de préserver l'activité physique même en présence de restrictions médicales. Le professeur d'EPS ou des écoles a toute compétence pour adapter son cours, les contenus, les évaluations aux possibilités et ressources réelles de l'élève.

Je soussigné(e) , docteur(e) en médecine, certifie avoir examiné ce jour l'élève  né(e) le  /  /

scolarisé(e) en classe de  au collège / lycée (nom de l'établissement)

à  (ville) et avoir constaté que son état de santé entraîne :

*Ci-après, cocher et compléter les champs adéquats. Remplir le plus précisément possible ce certificat : il permettra aux enseignants d'EPS de pouvoir proposer, pour pallier une aptitude partielle ou un handicap selon les capacités citées, une des épreuves adaptées existantes (exemples : augmentation des temps de récupération, diminution de la quantité de travail, adaptation de l'espace de jeu, utilisation de matériel approprié, modification du barème, ...) ou une activité de substitution.*

EPREUVES CHOISIES par le candidat à l'inscription (2 pour le baccalauréat – 1 seule pour le CAP) :  Demi-fond (800m)  Tennis de table  Danse

## UNE APTITUDE PARTIELLE À LA PRATIQUE DE L'EPS :

du  /  /  au  /  /  inclus.

Cette aptitude partielle nécessite une adaptation aux possibilités de l'élève en :  Demi-fond (800m)  Tennis de table  Danse

### 1. Indiquer ce que l'élève PEUT FAIRE dans le cadre d'une pratique physique :

- FONCTIONS :  marcher  courir  sauter  lancer  lever  porter

Précisions

- DOSAGE DE L'EFFORT :  intense et bref  prolongé (durée limitée à )

Arrêt ponctuel de l'activité dès signe :  d'essoufflement  de fatigue

de douleur

Précisions :

- ADAPTATIONS DE L'ACTIVITÉ :

Adaptation suivant conditions climatiques (pollution, froid sec,...)

Adaptations pour la gestion  du temps  de l'espace  des interactions sociales  des consignes

Adaptations pour troubles  de l'équilibre,  de la coordination  de la concentration  autres

Précisions :

Remarques pouvant aider l'enseignant d'EPS à la mise en place d'activités adaptées (Danse / Tennis de table / 800m demi-fond )

## UNE INAPTITUDE TOTALE À LA PRATIQUE DE L'EPS :

du  /  /  au  /  /  inclus.

*En cas de non production d'un nouveau certificat, à l'issue de cette période, l'élève sera considéré apte à la reprise de la pratique de l'EPS. Les médecins de santé scolaire sont destinataires des certificats médicaux délivrés lorsqu'une inaptitude est prononcée pour une durée supérieure à trois mois consécutifs ou cumulés.*

Fait à  le  /  /

Cachet et signature médecin prescripteur