

**CONCOURS EXTERNE SPÉCIAL DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ÉCOLES
CHARGÉS D'UN ENSEIGNEMENT DE ET EN LANGUE RÉGIONALE**

24CRPEOCCORAL-3

Session 2024

Épreuve orale d'admission de langue régionale

Occitan	Durée de la préparation : une heure Durée totale de l'épreuve : 40 minutes <ul style="list-style-type: none">• Exposé : 25 minutes• Entretien : 15 minutes
----------------	--

Rappel de la notation : l'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire. Coefficient 2.

Ce sujet contient 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

Assurez-vous que cet exemplaire est complet. S'il ne l'est pas, demandez un autre exemplaire au responsable de la salle.

L'usage de tout document, dictionnaire, calculatrice est interdit.

Consigne candidat :

1- **Exposé** (25 minutes au total) :

- a) Presentatz, analisatz e metetz en relacion los documents (en occitan, 15 minutas maximum).
- b) Proposez l'utilisation des documents en vue d'une séquence ou d'une séance en classe bilingue français-occitan (en français, 10 minutes maximum).

2- **Entretien avec le jury / Entretien amb la jurada** (en occitan, 15 minutes).

Document 1 : TORREILLES, Claire. Revirada d'après lo prefaci de *Per dire, cantar e jogar* (Pour dire, chanter et jouer), Scéren CRDP, Académie de Montpellier, octobre 2008.

Abans-prepaus

Aquel libre-disc es la reedicion d'una capitada : "Per dire, cantar e jogar" publicat en 1986 pel CRDP de Montpelhièr. Un nombre grand de regents a utilizat e apreciat aquel recuèlh de comptinas e cançons occitanas. A enriquesit lor apròchi de la lenga e la de nombroses escolans. Lo libre èra vengut introbable e lo supòrt audiò inadaptat. Los conselhièrs pedagogics d'occitan de l'acadèmia l'an volgut actualizar. Non pas que la matèria legada per la tradicion oral occitana aja cambiat, mas lo biais de l'abordar es un pauc diferent.

Al plan tematic succedís un plan generic (comptinas, poèmas, cants, jòcs), en mai d'enriquesir la sesilha, de la noirir del patrimòni pròche, s'apond la preocupacion de bastir mai sistematicament un aprendissatge de la lenga de la mairala al CM2. Vaquí perque una segonda edicion pren plaça tot naturalament dins la colleccion CNDP "Lengas en practica e documents autentic". Que siá en cursus bilingüe o en ensenhament d'iniciacion, las comptinas, los jòcs cantats e dançats porgisson d'escasenças plan regladas d'utilizar la lenga en classa : dialogar d'un biais ritual, dire o cantar en fasant tal gèst, en mimant tala activitat, e per aquel mejan, memorizar los mots, los sons, las frasas, las intonacions del biais mai just. Jónher lo gèst a la paraula, es dintrar se meteis dins la lenga, pel plaser que s'i pren.

Los programas novèls de lenga del primièr gra meton l'accent sus l'apròchi accional e la prioritat a l'oral. I sèm, e del biais mens artificial que siá.

Veraï, l'ensenhair dins sa classa reproduirà pas las situacions lengatgièras que favorizan la transmission familiara (es pas qu'a veire lo registre de las devinalhas per exemple, sovent inspiradas de l'univèrs domestic e de la vida rurala) mas s'apuèja sul terren d'una cultura autentica que desvolopa la connivècia, lo sens de l'umor, la creativitat. De formuletas eiretadas a las formuletas inventadas, i a pas qu'un pas, lo de l'apropriacion lengatgièra e culturala, un pas qu'una pedagogia activa sauprà far passar als escolans joves.

O aurem comprés, l'amira primièra d'aquel obratge es pedagogica. Pretend pas se situar sul terren de la recèrca etnologica que relèva mai d'un obratge de granda qualitat de publicacion recenta. S'adreça a totes los ensenhaires, del primièr gra sustot, qu'an causit d'ensenshar l'occitan e qu'an besonh de l'ajuda de supòrts esprovats : comptinas e poèmas revirats e enregistrats, cançons interpretadas amb estrambòrd e tendresa pel grop Coriandre, danças, rondas e jòcs de totjorn que s'i dintrarà amb jòia, coma o disiá Philémon Pouget dins lo prefaci de la primièra edicion totas las ressorsas "d'una riquesa prodigiosa".

Document 2 A : FAGES-LHUBAC, Marie-José et UBAUD, Josiane, extrach de *Chansonnier totémique Languedoc, (volume 1 : les chants de l'enfance)* Canta, canta, neneton, éditions MODAL, 2002.

Cançoneta 25 : Pichòt nanet, jòc de dets (detonada).

*Pichòt nanet
Pus grand que tus
Grand gusàs
Lecaplats
Tugapesolhs
Graton-Graton !*

Cançoneta 29 : La mirgueta (comptina).

*La mirgueta m'a mordut la man,
La coquina, la coquina !
La mirgueta m'a mordut la man,
La coquina aviá fam !*

Cançoneta 44 : Sauta lapin, ronda sautada.

*Sauta lapin
Sauta lapin*

*Sauta lapin que lo lapin sautava,
Sauta lapin que lo lapin sautèt (dos còp).*

Document 2 B : Captura d'ecran del programa *Som, som de Òc Tele*.

Sorsa : https://www.octele.com/Som-som_341.html



☆ (76) VIDÉOS



Document 3 : Document audiovisual, extrach del programa *Som-Som* de Òc Tele, realizacion Marie Danzac, produccion Lionel Buannic, Marie Lavit, Camille Graouilhet, 2022.

Sorsa : https://www.octele.com/Las-formiguetas-alan-roch-som-som_fiche_4379.html

Durada : 1'19"