

**CONCOURS EXTERNE SPÉCIAL DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ÉCOLES
CHARGÉS D'UN ENSEIGNEMENT DE ET EN LANGUE RÉGIONALE**

24CRPECAT-1

Session 2024

Épreuve écrite d'admissibilité en langue régionale

Catalan	Durée de l'épreuve : 3 heures
----------------	--------------------------------------

Rappel de la notation : l'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire. Coefficient 1.

Ce sujet contient 6 pages, numérotées de 1/6 à 6/6.

Assurez-vous que cet exemplaire est complet. S'il ne l'est pas, demandez un autre exemplaire au responsable de la salle.

L'usage de tout document, dictionnaire, calculatrice est interdit.

«El Castillet», la meua universitat

La sala del Boulevard Wilson ha estat la meua universitat. És allà, en la fosca complicitat del lloc que he après, al llarg dels anys, tot el que ha fet de mi, un bon dia d'octubre del 1969, «el senyor Cinema»¹ i, més tard, el primer campió dels cinèfils de França. «El Castillet» ha estat successivament el meu Hollywood, el meu IDHEC², el meu
5 *Cinecittà*³. Al marge d'altres estudis diríem, més seriosos i més segurs, hi he adquirit tot un saber que, dia i nit, ha donat una aurèola de somni a la meua existència, una voluntat d'evasió, un amor de la beutat, el sentit de les imatges, una joia renovada que són, belleu, el secret d'una certa joventut de caràcter.

La meua vida és marcada amb cel·luloide des de ja cinquanta anys, marcada pels
10 brogits de les butaques del cinema, els esclats musicals dels genèrics, els murmurs de les acomodadores, els riures sonors i els sanglots reprimits dels espectadors de xoc. Marcada sovint pels horitzons llunyans de la gran tela immaculada, on retrunyen les metralletes de «Scarface», on giravolten els *cowboys* de «Stagecoach», on emprenen el vol els platets voladors d'«E.T.», on resplendia la imponent dentadura de
15 l'actor de comèdia provençal Fernandel.

De «La Senyoreta de l'Oest», un *western-spaghetti* ancestral l'any 1942 a «Ballant amb llops» del 1990, gairebé cinquanta anys de pantalles blanques, negres, tecnicolors, en cinemascop, en relleu, en Dolby Stereo, en 35 o en 70 mm, quantes anècdotes saboroses s'han succeït setmana rere setmana, programa rere programa,
20 per a aquest foll de cinema que era jo i que soc amb la complicitat absoluta, ben entès, de tants altres consumidors impenitents de pel·lícula en cel·luloide. [...]

El «Castillet» era un espectacle ritual, una missa en comú que com un esclatant encanteri ens hipnotitzava, a nosaltres, els esclaus de la tela blanca on el somni es desgranava i ens encantava dins un labirint de seducció total. Al «Castillet» sovint,
25 abans del melodrama o el film d'aventures, la pel·lícula «de riure» menava la farandola del plaer i la distracció. D'«Ignace» a «Don Camillo», les dents i les mímiques irresistibles de Fernandel van fer riure els milers d'adoradors del déu marsellès. Les voltes del cinema, acostumades als pitjors esclats dels espectadors, es van anar acostumant a aquestes superbes explosions de joia que acontentaven tothom, del
30 més jove al més vell, del més receptiu al més reticent. Quan a la fi de l'espectacle, les portes ben obertes vomitaven grapats de gent feliç, quina satisfacció pel senyor Font, propietari del local. Oint riures i exclamacions sabia que no li calien ni *media* ni publicitats sorolloses per a omplir les sales i que la tonada d'una història xiulada, murmurada, corejada per una munió d'espectadors entusiastes feia gairebé l'èxit d'un
35 film.

Dins la sala obscura, en la complicitat del lloc sant, dins el panteó del setè art, en l'Olimp on vivien, parlaven, amaven, cantaven, dansaven, ploraven tots aquells rostres familiars, adorats pels aficionats, un bon nombre d'anècdotes han teixit la trama de

¹ *Monsieur Cinéma* fou un joc de qüestions sobre cinema, a la televisió francesa dels anys 1960, que Claude Blazy, mestre d'escola de Torrelles de la Salanca, guanyà deu setmanes consecutives i que li valgué el títol de Senyor Cinema.

² IDHEC: Institut des Hautes Études Cinématographiques, escola de cinema de París.

³ Cinecittà: estudis de cinema de Roma, emblemàtics del cinema italià.

Académie de Montpellier

- tota l'aventura cinematogràfica d'una sala d'espectacles que festeja el seu aniversari.
- 40 Del parell de bufetades rebut davant les vitrines de fotos pel liceà que feia campana, a la cua memorable d'un diumenge a la tarda davant l'esguard entristit de l'heroïna del film epònim «Jane Eyre», passant per la histèria col·lectiva de tota una sala plena, corrent darrere Jack Lemmon i Tony Curtis perseguits per terribles *gangsters*, tota una existència marcada per imatges, músiques, cares i brogits, han fet de mi un etern
- 45 entusiasta del setè art. He restat fidel, com ho cantava Charles Trenet, a «un Castillet tout neuf», nou i sempre jove coronat d'espelmes.

Claude BLAZY (1930-2010) en el quadern *Les 111 ans du Cinéma Castillet*, Perpinyà, 2022 (adaptat)

I. **Commentaire de texte (10 points)**

Proposeu un comentari del text. Us podeu recolzar sobre les orientacions següents:

- Caracteritzeu el gènere i el tipus del text.
- Quina va ser l'aportació del cinema en la formació personal de l'autor?
- Quines altres contribucions va fer el cinema a la societat contemporània de l'autor?
- Penseu que actualment el cinema té el mateix paper que en aquella època?

II. **Traduction et questions de grammaire (5 points)**

A. Traduisez le passage suivant en français :

És allà, en la fosca complicitat del lloc que he après, al llarg dels anys, tot el que ha fet de mi, un bon dia d'octubre del 1969, « el senyor Cinema » i, més tard, el primer campió dels cinèfils de França. [...] Al marge d'altres estudis diríem, més seriosos i més segurs, hi he adquirit tot un saber que, dia i nit, ha donat una aurèola de somni a la meva existència, una voluntat d'evasió, un amor de la beutat, el sentit de les imatges, una joia renovada que són, belleu, el secret d'una certa joventut de caràcter.

B. Reponeu en català a les preguntes següents:

a. Anomeneu el temps del verb subratllat, expliqueu-ne la formació i l'ús. Compareu amb el francès.

*És allà, en la fosca complicitat del lloc que **he après**, al llarg dels anys, tot el que ha fet de mi, un bon dia d'octubre del 1969, « el senyor Cinema »*

b. Expliqueu la formació del plural dels adjectius subratllats. Compareu amb el francès.

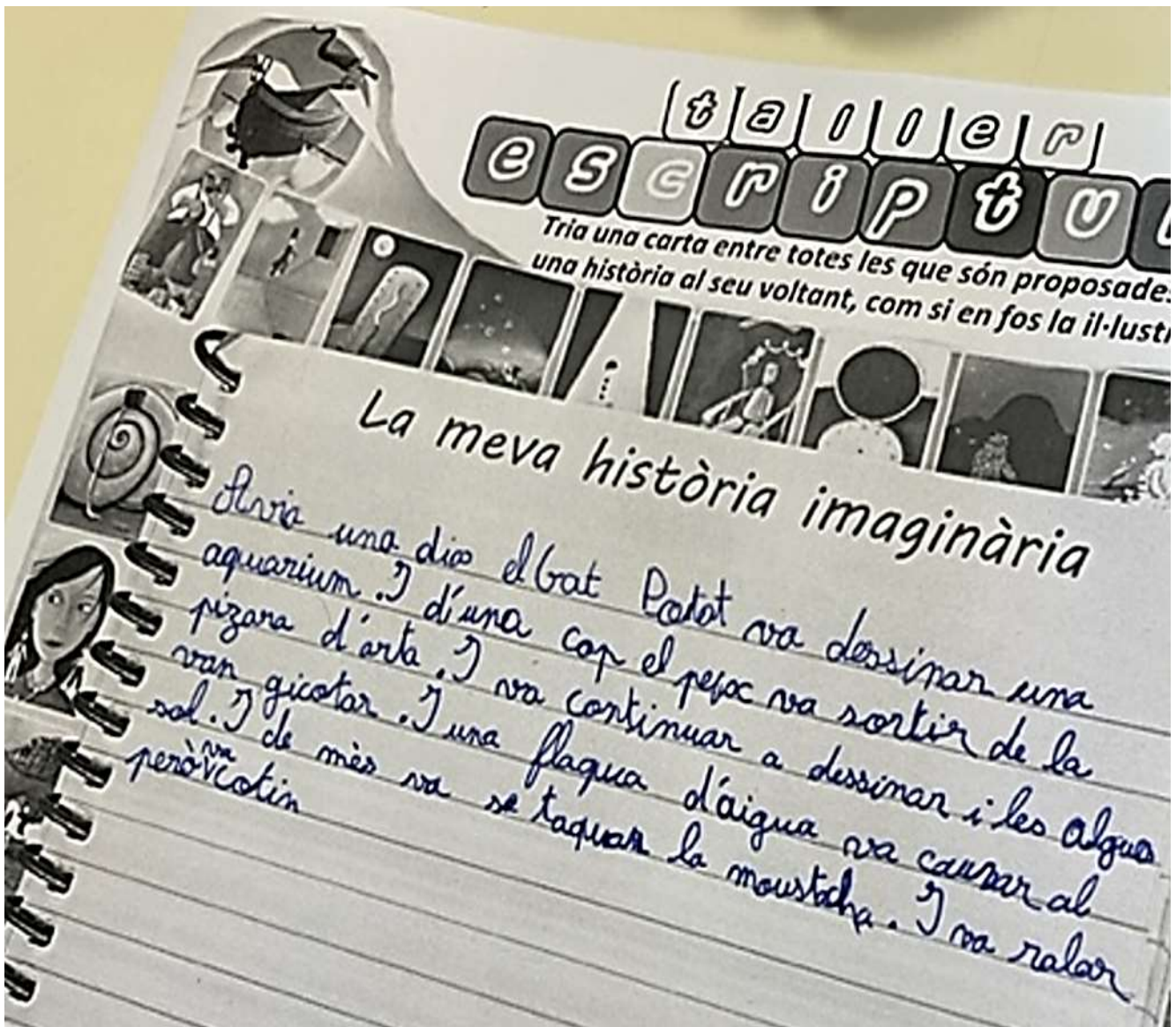
*Al marge d'altres estudis diríem, més **seriosos** i més **segurs**, hi he adquirit tot un saber.*

III. Commentaire de document pédagogique (5 points)

Comenteu en català la producció d'alumne següent:

- Preciseu la classe i el cicle, els dominis o les disciplines, les activitats de comunicació, les competències lingüístiques, els nivells del CECRL que poden correspondre a aquest tipus de producció.
- Analitzeu la coherència i l'interès d'aquesta producció en el context d'una sessió o seqüència d'ensenyament integrat de les llengües i/o de les disciplines a classe bilingüe francès-català.

Producció d'alumne :



Producció d'alumne sobre un suport adaptat de <https://monecole.fr/>

Document annex:
Carta del joc de taula *Dixit Classic*, 2008

