

Élévations photographiques

Voici des photographies réalisées par deux élèves de CM1 dans le cadre d'un projet intitulé « Des clics et des classes », mené en 2019-2020 soit juste avant la pandémie. La thématique de ce projet était « voir l'Invisible, montrer l'Invisible », et chaque élève a été invité à réaliser une photographie en lien avec cette thématique.

Lors de mon intervention en classe, nous avons exploré les fondements de la photographie, en commençant par son étymologie et un bref aperçu historique. Nous avons ensuite abordé les techniques de cadrage et de composition, ainsi qu'une introduction à la biologie du fonctionnement de l'œil et à l'éducation aux images. Par la suite, j'ai invité les élèves à créer un nuage de mots en lien avec la thématique. Ce nuage de mots a permis aux élèves d'exprimer leur créativité et a servi de base à la conception d'un storyboard, permettant de visualiser la composition de leur photographie. Les idées ont été nombreuses et ont parfois dépassé le cadre initial de la thématique.

Le storyboard a constitué un outil précieux pour la préparation de la prise de vue. Avant de commencer, j'ai demandé aux élèves d'inclure dans leur storyboard les accessoires qu'ils souhaitaient intégrer à leur image. Certains élèves ont réussi à se projeter dans le futur en créant des images saisissantes, semblables à celle-ci. Je pense que la compréhension du sujet a pris un peu de temps, mais une fois qu'ils l'ont compris, les élèves se le sont vraiment approprié ! Comme on dit, une photo vaut mille mots. Il n'y a pas photo !



« La radioactivité »

Lors de ce type de projet, je mets à disposition un appareil photo sur trépied ou les élèves travaillent en binômes, un en qualité de photographe et l'autre en qualité de modèle ... d'autres élèves peuvent intervenir selon la complexité de la photographie à réaliser en qualité de techniciens (lumière, décors, etc.)... sous l'autorité du « photographe » !

Puis place à la réalisation :



« La face cachée de la Lune »



« La justice des odeurs »

Ce que m'ont apporté ces ateliers avec les scolaires : j'ai eu affaire à un public demandeur et dont les propositions sont allées parfois plus loin que mes attentes ; un public autonome quant à l'utilisation du matériel ... Des enfants qui n'ont pas hésité à partager leur imaginaire et se sont souvent portés volontaires afin de réaliser la direction artistique.

Bien que j'aie d'autres projets passionnants, la thématique abordée n'était pas la plus évidente. Les élèves et leur professeur se sont investis avec soin dans cette aventure. Les parents ont été agréablement surpris par la qualité de la production lors de la restitution, et elle marque également une étape importante. Les œuvres des élèves ont été exposées au sein des locaux de la Dsden au rectorat de Montpellier.

Fred Trobrillant

Perspectives : le travail par groupes et le jeu de rôles permettent à chacun de recevoir puis de transmettre pour parvenir à la réalisation finale, au « chef d'oeuvre ». La pratique de la photographie présente l'avantage de n'exclure personne : les enfants s'en emparent pour élever l'artiste et nourrir sa créativité – ainsi que celle de leurs enseignants - sur un thème difficile.