

Le Royaume des Flots : quand des élèves insufflent leur dynamisme au théâtre amateur

Par Corinne Sauffier, Enseignante de Lettres-Histoire

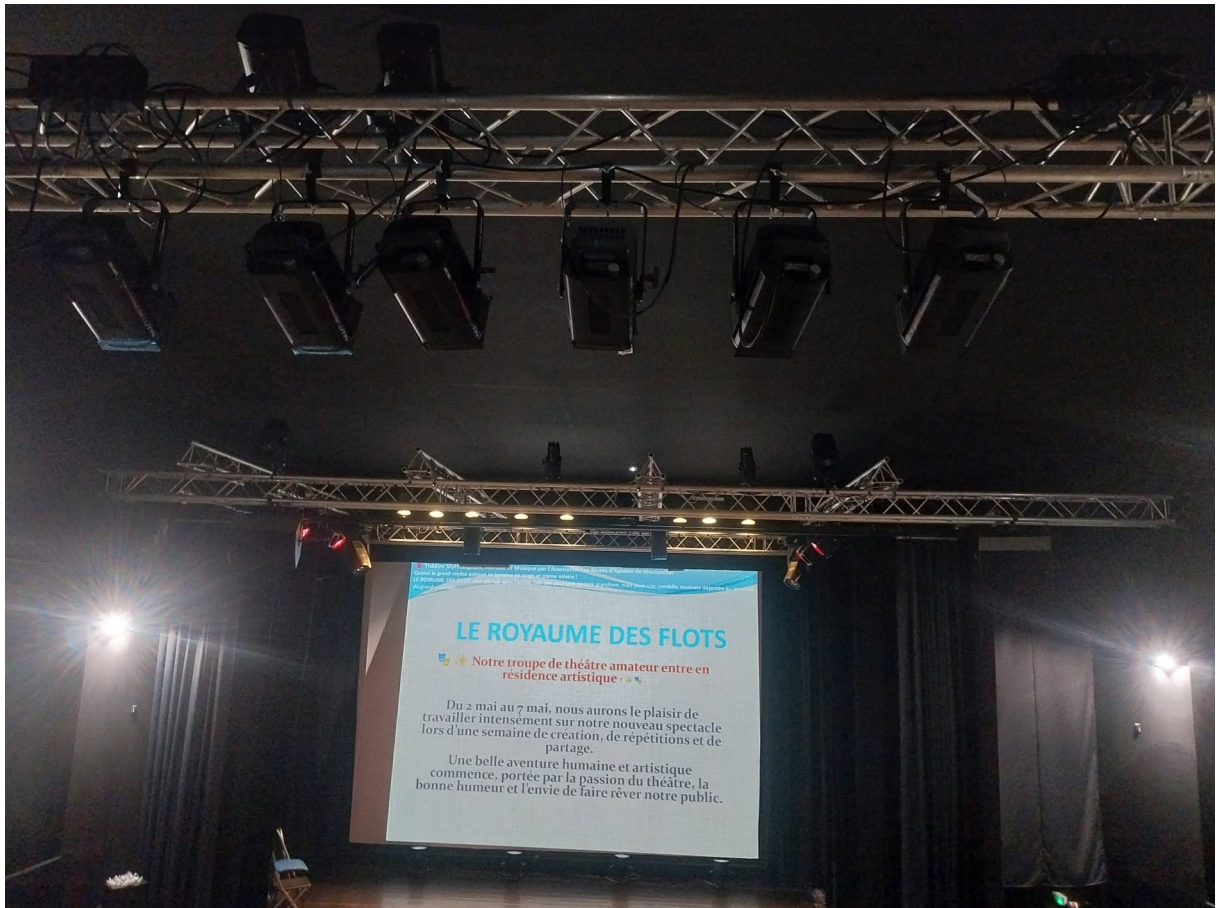
Établissement : Lycée des Métiers de l'Éco-Construction et du Bâtiment Léonard de Vinci, Montpellier

Année scolaire : 2025-2026

Sans Nelly Minguez, professeure de PSE au lycée Jules Ferry à Montpellier, ma troupe de théâtre amateur n'aurait jamais vu le jour. C'est la directrice artistique qui redonne confiance aux apprentis comédiens. Ses conseils de mise en scène sont déterminants. Si le texte prend vie, c'est grâce à elle. Son interprétation est toujours juste et les élèves se surpassent à ses côtés. Notre directrice artistique est la clé de voûte de notre création : grâce à ses conseils judicieux, son exigence et sa passion, le script que j'ai écrit a été réinventé en trouvant une nouvelle force sur le plateau. Nous lui devons beaucoup...

On imagine souvent l'enseignement comme un long fleuve tranquille où les savoirs circulent dans un seul sens : du professeur vers les élèves. Pourtant, la réalité du terrain nous réserve parfois des moments de grâce absolue, les rôles pouvant s'inverser de manière spectaculaire. Cette année, au Lycée des Métiers de l'Éco-Construction et du Bâtiment Léonard de Vinci, un groupe d'élèves volontaires de Seconde professionnelle, section Architecture, s'est impliqué corps et âme dans les coulisses de notre troupe de théâtre amateur en secondant notre acteur principal, élève en première bac pro section métallerie. Ils ont permis de donner vie à notre toute dernière création : *Le Royaume des Flots*, une comédie mythologique en trois actes mêlant théâtre, danse, ukulélé et chansons.

Tout s'est joué lors d'une semaine décisive. Du 2 au 7 mai, notre troupe amateur est entrée en résidence artistique à la Maison pour Tous Louis Feuillade de Montpellier. Une pièce de théâtre ne se construit pas uniquement avec des répliques et des comédiens sur le devant de la scène ; elle exige une architecture humaine, technique et logistique invisible mais essentielle. Dans le cadre professionnel de ce complexe culturel, ces élèves ont révélé des talents multiples avec une maturité qui force le respect.



L'annonce de la résidence sur l'écran géant

L'annonce de la résidence artistique sur la scène de la Maison pour Tous Louis Feuillade.

Une régie technique pleine de dynamisme

Derrière la console, le spectacle a trouvé son rythme grâce à des initiatives remarquables. **Naya** a immédiatement pris possession de la régie son. Loin de se contenter d'exécuter des consignes, elle s'est approprié le texte de la pièce, l'a entièrement annoté afin de synchroniser chaque effet sonore, chaque souffle et chaque musique avec le jeu des acteurs. Je l'entends encore me dire avec assurance : « Madame, arrêtez de stresser, asseyez-vous et regardez-nous, nous allons gérer ! » Cette phrase résume à elle seule l'esprit de cette aventure : une jeunesse capable de prendre des responsabilités et de surprendre les adultes qui l'accompagnent.

À ses côtés, **Valentin** est devenu l'architecte des ambiances scéniques. Installé à la régie lumière, il a imaginé et programmé l'ensemble des effets lumineux, sculptant l'espace avec ses projecteurs pour donner au *Royaume des Flots* une dimension féerique et inventive.

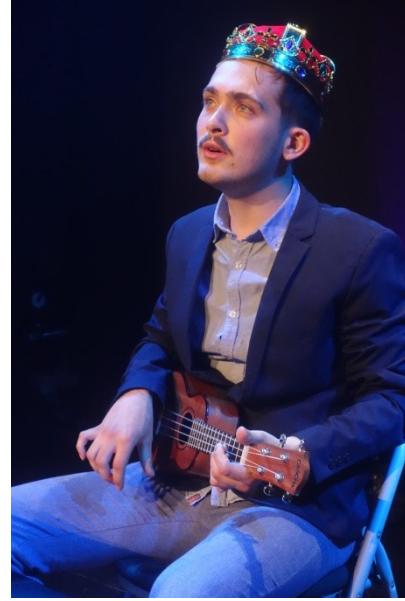


Les comédiens sur scène sous les projecteurs

Valentin sculptant l'espace et l'ambiance lumineuse de la scène.

La création pure sur scène : l'hommage vibrant à notre Roi Atlante

Le plateau, lui aussi, est devenu le théâtre d'une incroyable autonomie créative. Une présence magistrale qui symbolise la continuité, l'engagement et la passion pure, je voudrais saluer la performance d'**Ange**. Élève en classe de Métallerie, sa fidélité est un cadeau précieux : il me suit depuis maintenant trois ans dans cette aventure théâtrale. Il a été déjà impérial dans le grand spectacle donné dans la salle polyvalente du lycée il y a deux ans déjà... Cette année, au vu de son indéniable talent, il a décroché le rôle principal : celui du Roi Atlante. Cet acteur et remarquable musicien offre à ce personnage une envergure exceptionnelle. Doté d'une éloquence parfaite, d'une présence scénique magnétique et d'une justesse de ton qui convient à toutes les situations, il a travaillé d'arrache-pied, avec une persévérance admirable, pour que le long et exigeant monologue initial de la pièce soit un moment de pure perfection dramatique.



Ange sur scène, avec sa flûte ou son ukulélé

Ange, occupant l'espace scénique comme un grand pro, avec une force et une éloquence parfaites en compagnie de Nelly, directrice artistique de la troupe et formidable Reine atlante et de Jessica en superbe messagère.

Loin de se contenter de suivre des directives, Ange crée sa propre mise en scène en nous offrant une interprétation d'une rare sensibilité. En répétition, dans le huis clos de ma salle de cours, il occupe l'espace avec l'autorité naturelle d'un professionnel aguerri. Il ajuste ses déplacements, insuffle du rythme, propose des trajectoires et me lance, l'œil étincelant de passion : « *Et si je faisais comme ça ? Je me place ainsi... Je joue de la flûte à ce moment précis !* » Face à tant de génie instinctif et de

compétence artistique, lorsqu'il se retourne vers moi et me demande : « *Qu'en pensez-vous ?* », je n'ai bien souvent plus rien à redire devant autant de talent. Le génie brut est là, souverain et bouleversant.



Nelly et Ange au chant

Un superbe duo qui joue sur tous les registres du théâtre.

La scène, elle aussi, a vibré. **Rayane** a franchi le pas en rejoignant directement le plateau pour participer aux numéros de danse. Il a apporté une énergie corporelle et une fraîcheur indispensables à la dynamique de la troupe. En coulisses, **Parice** a assuré la solidité de cet univers imaginaire. Responsable de l'encadrement de la scène et de la gestion minutieuse des décors, elle a veillé aux transitions, à l'installation des accessoires et à la fluidité du spectacle, offrant aux comédiens un espace sécurisant et parfaitement organisé.

Au-delà du rideau : accueil et communication

Le théâtre est avant tout une aventure humaine, une rencontre et une ouverture sur la cité. Sur ce plan, l'équipe a pu compter sur le professionnalisme de **Julianna** et

d'Angie. En enfilant le rôle d'hôtesse d'accueil, elles ont accompagné le public avec un sens naturel du relationnel. Plus encore, elles ont créé un lien précieux avec l'équipe de la Maison pour Tous Louis Feuillade qui nous accueillait, incarnant avec justesse les valeurs d'échange, de respect et de courtoisie portées par notre lycée.



La scène finale disco en mouvement

L'énergie communicative des tableaux rythmés qui font vibrer la salle.

Grâce à cette alliance entre l'expérience d'une troupe amateur et la polyvalence de ces jeunes lycéens, le spectacle a pu prendre toute son ampleur. Trois actes qui montent en puissance, jusqu'à un final disco qui emporte le public et fait vibrer les gradins.

Un hommage mythologique pour le 2 juillet

Ce spectacle étant désormais sur pied, une occasion unique se présente à nous pour clore cette aventure en beauté. Le 2 juillet prochain, à l'occasion de la soirée festive du lycée, les élèves et la troupe monteront de nouveau sur les planches pour y jouer l'Acte I de cette comédie mythologique. Plus qu'une simple représentation, ce

moment fort a été pensé comme un hommage bien mérité à notre Proviseur, qui s'apprête à quitter nos murs pour poursuivre sa mission dans un autre établissement. Quoi de plus beau, pour saluer son action et son soutien indéfectible à nos projets, que de lui offrir le spectacle de cette jeunesse qui crée, qui s'organise et qui, définitivement, nous élève?

Car c'est peut-être là le plus beau rôle de l'École : permettre à chacun de révéler des talents insoupçonnés, de prendre confiance et de découvrir qu'il peut apporter sa pierre à une œuvre collective. À travers *Le Royaume des Flots*, ces élèves volontaires n'ont pas seulement participé à un spectacle : ils ont construit un espace de coopération, de créativité et de responsabilité. Ils ont été les artisans d'une véritable architecture humaine. La pièce de théâtre sera rejouée avec une nouvelle mise en scène au lycée courant le premier trimestre 2026.



Les saluts collectifs, bras dessus, bras dessous

Une joie communicative partagée lors des saluts au public.



La photo souvenir de toute l'équipe

L'équipe au complet réunie sous les projecteurs de la Maison pour Tous.

L'équipe du projet :

Notre troupe de théâtre amateur s'est enrichie de précieuses collaborations :

Nelly Minguez (professeure de PSE au Lycée Jules Ferry), **Ange Boyer** (élève de Première professionnelle section Métallerie à Léonard de Vinci), **Annie Pau** (secrétaire de l'association) et **Jessica Randrianaivoson** (diplômée d'art dramatique dont le regard pro s'avère d'une valeur inestimable). Nous remercions de tout cœur M. Luc Marion, notre photographe attitré pour ses merveilleuses photos et qui travaille également sur la bande annonce du spectacle. Sur les photos : En haut à gauche : Rayane et Angie. Au premier plan, de gauche à droite : Naya, Parice, Julianna et Valentin.

« Quand la jeunesse prend les commandes, la magie opère. Rendez-vous le 2 juillet pour un prochain lever de rideau ! » Merci à vous !

Corinne Sauffier. Montpellier, le 15 juin 2026.